

Sunt insuper nonnullae modulationes paucioribus notulis descriptae: huius causa: solemni diminutione imperfectae redduntur: has si suum Euouae non cōsequitur difficile an autentico an placali tono ascribendae sint poterit quis iudicare. Quocirca certis iudicialibus chordis nonnulli discretionem huiusmodi cōcedere. Primae namque maneriei quae primus ac secundus tonus concluduntur: f. aut grauem ascribunt. Secundae quae tertium & quartum regit tonum G solent grauem. Tertiae cui quintus & sextus tonus insunt A lamire acutam. Quarta uero quae septimum tonum continet & octauum q. mi. e. curam. Ita scilicet ut unaquaeque iudicialis chorda a finali propriae maneriei distet in acutum per tertiam inclusue uocem diatonica dispositione. Atque circa iudiciales chordas primae & secundae maneriei a finalibus suis semitonii intervallo recedunt in acutum. Tertiae uero & quartae maneriei iudiciales chordae ditoni distantia a propriis finalibus in acutum seiunctae sunt. Id enim expetit naturalis & diatonica chordularum dispositio. Quare quum in cuiusvis maneriei modulatione plures fuerint numero notulae supra ipsam iudicialem chordam scilicet in acutum dispositae: quae in graue subductae sunt: autenticae ascribitur ipsa modulatio cōsiderationi. Secus autem si inferiores maiorem impleuerint numerum: tunc enim placalem existimant huiusmodi modulationem: uerum notulas iudicialibus ipsis chordis inscriptas: neutris cōnumerandas instituerunt. Plerumque tamen: & si in prolixioribus modulatibus qui scilicet compluribus notulis descripi sunt ueritas ipsa huiusmodi iudicio sapientius perspicitur: in his quos notularum paucitas exprimit: ut in Antiphona. Vbi charitas & amor prepositum est: huiusmodi iudicium cōmenticiū est. Complutimorum uero consensu: repetita pluries a finali in acutum sua diapētes figura unico potissimum intervallo autenticam declarabit modulationem. uerum quarta tantum chorda ab eius finali in acutum huiusmodi iteratione canticum placalem putant: Modulationes autem Gloria patri & filio semper psalmodias introituum Gregorianorum & super psalmodias Ambrosianorum: unicuique ex seipso breuitatis causa relinquimus perquirendas.

FINIS.

Franchini Gaspari Laudensis Liber primus musicae actionis explicat feliciter.

innoti

Liber secundus

LIBER SECVNDVS.

Mensuram temporis in uoce Poetae & Musici breuem & longam posuere.

Caput Primum.

Vt uocis actionem quam superiori uolumine secundum aequam temporis mensuram in singulis notulis constat esse dispositam: diuersis pro temporis quantitate figuris. Poetae atque Musici sanio prosequeres iudicio omne uocis tempus: breue longumue posuere: omnis inde syllabas uel breues uel longas considerantes. Quare unius temporis mensuram breui syllabae ascripserunt: longae uero duorum temporum quantitatem. Dualitas enim prima est unitatem subsequenter bis numerans: quo fit ut ante breuius syllaba quam longa reperta sit ut Diomedes grammaticus inquit: namque prius unum quam duo. Breuem perfectio putant syllabam esse uel naturam uel propter sequentem uocalem. longamque exacte cognoscunt uel naturam uel positione uel ipsa etiam auctoritate. Ponunt & syllabas quasdam esse communes: puta quum suapte natura breuis est consequaturque liquida mutatur: tunc syllaba ipsa indifferenter ponitur modo. scilicet breuis modo longa ut te nebrae & patris quod & multis tum apud graecos tum apud latinos poetas exemplis colligitur. Atque ita omne carminis genus diuersorum pedum admixtione lyrae cytharae sonitu construxerunt: quod primo quidem theoricam dictum in harmonia instrumentali: quum primos modorum auctores deduxero latius explicabitur. Verum omnium carminum genera diuersis pedibus noscuntur esse disposita: Pedes uero diuersis temporibus. Namque dactylus (ut nonnullorum quantitates commemorare) trias syllabas continet primam quidem longam at reliquas breues ut armiger & principis. Inde & quatuor temporibus sustinetur. Spondeus item quatuor habet tempora duabus syllabis longis disposita ut felix & aetas. Iambus celer pes dictus tria habet tempora duabus syllabis ducta: prima inquam breui & ultima longa ut pius. Trocheus constat iambo esse contrarium quod tribus ite temporibus duas concludat syllabas primam longam & ultimam breuem ut musa. Anapestus a graecis antidactylus dictus quod tris ducat syllabas: duas quidem breues & ultimam longam ut pietas & Eraro contrarius est dactylo. Pyrrichius duabus syllabis breuib: constat ut miser & pater. Tribracho tres syllabae breues ascribuntur ut dominus. Amphibracho autem tres syllabas tribuit: primam breuem: secundam longam & tertiam breuem ut carina. Creticus uel Amphimacrus tris syllabas cōprehendit primam longam: secundam breuem & tertiam longam ut insula. Bacchius ex tribus syllabis constat prima breui & duabus reliquis longis ut Achates & Ulixes. Proceleumaticus (lyrico ut plurimum congruens carmini) quatuor habet syllabas breues ut auicula. Dispondeus octo temporibus construxerunt quatuor. scilicet syl

A i

Diomedes
Aristides
Augustinus
Physici
Arſis
Theſis
Diaſtole
Siſtole
Poetæ

Rythmus
Quintilia-
nus
Beda
Tempus in
rythmo

Græci
Aristoxenus, atq; tpe q; uacuū nōnulli uocabāt cōſtare aſſerūt hūc Aristoxenus dixit cē tē

longis ut oratores. Coriambus quatuor ſyllabis cōſtat: prima longa dua-
bulq; ſequentibus breuib; & quarta longa ut Arripotens. Biambum qua-
ruor ſyllabis ducunt: prima uidelicet breui: ſecunda longa: tertia breui & qua-
ta longa ut propinquitas. Epitritus quos & hippios Diomedes uocat qua-
tuor ponunt. Ac primum quidem quatuor ſyllabis: prima breui ac reliquis tri-
bus longis ſeptem tempora compræhendentibus cōſtat eſſe diſpoſitum ut
ſacerdotes. Secundus epitritus quatuor item habet ſyllabas: ſecundam bre-
uem: reliquas tres longas: ut conditores. Tercio epitrito quatuor ſyllabæ di-
ſponuntur: tertia breuis ac tres reliquæ longæ: ut demosthenes. Quartum epi-
tritum quatuor ſyllabis formant quarta ſcilicet breui ac reliquis tribus lon-
gis: ut Feſceninus. Horum autem ac reliquorum quosdā ſimplices ut Spon-
deus & Iambus quosdam cōpoſitos ſentiunt ut Diſpondeus & Biambus.
Atq; omnium quidem motum & naturam Diomedes ipſe: & Ariſtides primo
ſuæ muſicæ ſatufq; Auguſtinus in ſecundo contractaſſe noſcuntur. Verum
figuras quasdam uelut propria & congrua nomina: quibus cōcepta inde mē-
ſuratorum temporum diuerſitate omnem conficerent cantilenam (nec ſecus
quam omne pluribus pedibus carmen) muſici ipſi uocū quantitatis aſcri-
pſerunt. Rectam autem breuis temporis meſuram Phifici æquū pulſuum
motibus accommodādam eſſe cōſentiunt: Arſim & Theſim quas Diaſtolem
& Siſtolem uocant in uniuſcuſq; pulſus meſura & qualiter comprobantes.
Conſtat tamen febricitantiū pulſus inæquali Diaſtoles & Siſtoles proportio-
ne acceſſionem ſeu alterationem ſuſcipere quod ipſis phificis curæ eſt. Diaſto-
le græce dilatatio ſeu eleuatio interpretatur latine. Siſtole uero contractio.
Poetæ autem Arſim & theſim, i. ſublationem & poſitionem habēt in pedibus
quorum eſſe paſſiones ſunt: utunturq; iis in pronuntiatione ut gratiore ſono
carmen aures feriat animoſq; demulceat. Quas & ſi in pedibus utcuq; uer-
ſum faciunt reperire eſt: tamen apta & concinna dictionum cōiunctio. Illas
apprimè palam facit: & decoram enuntiationem iuuat. Fit autem uerborum
annexio ſecundum uaria carminum genera alio & alio modo prolationi cō-
gruens: ita ut textura ipſa uerſuum numeros qui incitati quidam ſunt curſus:
& dictionum cōto ordine iunctura Rythmumq; ſuauem & ſponte ſua ſuen-
tem aperiat. Rythmus ut Quintiliano placet temporum ſpatio cōſtat: tem-
pus q; ſit motus ſtatufq; diſenſio morulam ipſam pronuntiaſſe accipio. Ve-
rum Beda in eo tractatu quem de figuris & metris cōpoſuit Rythmum in-
terpretatus eſt modulatam cōpoſitionem non metrica ratione ſed numero
ſyllabarum ad aurium iudicium examinatam: ut ſicut carmina uulgarū poe-
tarum uiderūt autē Rythmus metris eſſe cōſimilis. Et quidem perfe ſine me-
tro eſſe non poteſt: Eſt enim metrum ratio cum modulatiōe Rythmus modu-
latio ſine rōne. Plurūq; tñ caſu quodam inueniēs etiā rationē in Rythmo nō
artiſici moderatiōe ſeruata: ſed ſono & ipſa modulatiōe ducente: quæ uulgares
poetæ neceſſe ruſtice: docti faciūt docte. Græci uero Rythmū ex arſi & theſi
pus

pus. diuiſum in unoquoq; eorum quæ numeroſæ cōponi poſſunt. Secun-
dum uero Nichomacum Rythmus eſt ordinata temporum cōpoſitio. De-
ſtructura autem huiusmodiq; contextu nō noſtrum eſt regulas & canones ad-
omnia præſcribere: Ipſis nāq; poetis relinquiſſe ſua propria: quos tamen ut in
poemate hanc aſſequantur alegantia auritos maxime optarim: Liceat tamen
exemplum nobis ſubiicere: ne plura hic deſiderentur & ex exemplis per exem-
pla meditantibus cōiectura faciliore trāſitum habeant ad reliqua. Amittit exa-
metrum heroicum decori plurimum quotiens pes ſecundus partem orationis
ſinit: minus uero offendit ſi in tertio terminet loco per monosyllabam dictio-
nem. Honeſtius & græce in primo quarto quinto uel loco per orationis partem
claudit prohibetq; carmen illepidum fieri & intercifa oratione ſuccuſſare ut il-
lud *Dono ducite: doq; uolentibus hoc magnis diis. habet & hic ſpondeum in*
quinto: qui magis aures ledit. Conſert nonnihil ad hanc etiam rationem pe-
dum uarietas ut alternis dactylis ſpondei temperentur. Prodeſt etiam aduerte-
re q; carmen heroum in triſyllabam deſinens fortius inſurgere uideatur in mo-
nosyllabam: niſi enclitica ſit uox illa refrangitur. Male in plurisyllabam deſi-
nit: gratus in biſyllabam frequentior uocalium cōcurſatio maximeq; eiufdē
uocalis eiufdemq; litteræ & ſyllabæ aſſiduitas uitanda eſt & fugienda. Diſſo-
nantia & ſibillatio offendunt ſiquidem aures & enuntiationem harmonicam
impediunt uel inſuauiore reddunt. Hoc idem in omni carminum differētia
cōſiderandum eſt: Nam quantum interſit in duobus his pentametris cuius
eſt diſcernere Icareoſq; canes herculeoſq; feras & ſunt famuli tres mulæ dux
equi totidem. Et ſaphicos hos: *Ad fori curris geminum ſedile. Non tua hæc*
ſpectacula cede Muſis: Et hos Aſclepiadeos Odi diuicias uulguſ & arceo.
Nec mouit corybantes Semeles puer. Ex Annotatis igitur Arſim & Theſim
ſi cōcinata ſit dictionum cōnexio liquet uim ſuam commodius oſtendere
poſſe ut ſine anfractu aliquo carmen fere ſeipſū enūtiat ſuſtineat & effundat.

De Variis antiquorum figuris & earum meſura. Caput Secundum.

Sonorum meſuram diuerſis figuris pronuntiatione & diuiſione
muſici promulgarunt: Eſt enim duplex: una quæ in ipſius ſoni cō-
tinuata quantitate cōſiſtit quam temporis aſcribūt: hanc unicuiq;
figuræ ab ipſis auctoribus cōſtat eſſe inſtitutam: tum ratione: tum
inſtituentis arbitrio: qd & ipſis Pythagoricis rationi ipſius docentis auctorita-
tem æque ducentibus: mos fuit. Altera quæ in ſonorum interuallis diſtantiisue
ſecundum proportionabilem diſenſionem ſola ratione diſponitur ut in muſi-
cis inſtrumentis. Eſt igitur meſura temporis diſpoſitio quantitatis uniuſcu-
iuſq; figuræ (duobus quidem modis cōſideranda) primo quum meſuramus
eſſentialē ſingulæ notulæ meſurā iuxta primariā muſicorū diſpoſitionē (Figura-
ras, n. & notulas idifferēter ponimus) ſcdo quū figuræ q̄ntitates accidētaliter

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Musici

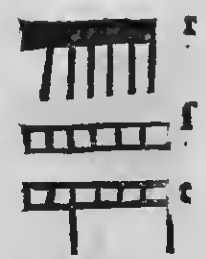
a connumeramus: quod & duplici consideratione proceditur: tum quidem secundum huius figurabilis descriptionis accidentia: puta alterationem: imperfectiorem: diminutionem: liuisionem: & huiusmodi: tum ipsi accidentibus diuersarum proportionum quoquomodo comensurabilium: quæ quarto huius operis uolumine plene describuntur. Quare hanc figurabilem seu mensurabilem disciplinam essentia & accidentibus constat esse deductam: namque figura & paulatim essentiam ipsam propriis quantitatibus usurpant: modo. scilicet. tempore atque prolatione: Quare uero præter tria hæc ipsis figuris obueniunt accidentibus aliter duntur: Ipsa enim accidentia atque necessaria neque per se esse possunt ut primo posteriorum Aristoteles inquit. Omnis enim mensurabilis descriptio uel notulis: uel pausis quæ ommissas & mensurabiles uoces monstrant: uel signo uel canone pernotatur. Verum uarias in rythmo figuras disposuere Greci hoc ordine: Breuem scilicet unius temporis hoc modo signabant a Longam uero minorem quā bitempoream dicebant sic b Longam triū temporū sic c Longam quatuor temporum sic d Longam quinque temporum sic e Arsim autem intelligebant appposito unicuique figuræ puncto hoc modo f g h Thesis uero unaquæque sine puncto notula declarabat. Consonas uero intensiones putabat esse arónicas: diapenricas: diapaónicas: diatónicas: semidiatónicas & reliquas harmonicis cantilenis accomodatas certis descriptionibus exprimebant: quas ritibus nostris absurdas atque alienas breuitatis gratia duximus omittendas. Musici autem nostri notulam breuem unius. scilicet. temporis quadratam plenam figurabant hoc modo i Longam uero duorum. scilicet. temporum: quadratam cum uirgula in latere dextro descendente uel ascendente tantæ. scilicet. longitudinis: quantæ fuerint quatuor ipsius quadrati latera hoc modo k Nonnulli tamen nimia ipsius longitudinis difformitate: uirgulam ipsam a quadrata notula deriuatam triū tantum quadrati ipsius laterum longitudini æquabant ut hic l Alii duabus tantum ipsius quadrati costis uirgulam ipsam æqua longitudine disponebant hoc modo m Longam uero triū temporum quadrangulam pariformiter describebāt: tertia quadrati corporis parte euacuata ut hic n uel sic o Quatuor autem temporum longam signabant plenam quadrangulam duplicato in extensione quadrato hoc modo p Hanc duplicem longam uocabant. Triplicem postremo longam: tripla quadrati extensione sex scilicet temporum consideratione ponebant hoc modo q Fuere etiam nonnulli unica figura complures longas complectentes singulis uirgulis declaratas hoc modo r Posteriores tamen huiusmodi pernotationis ordinem subuertentes: notulas ipsas uacuas conscribere: unico inde corpore plures breues quadratas conducentes hoc modo s Uniformiter quoque longas breuibibus: breues longis: unica figura conscribebant hoc modo t Verum cum figurarum huiusmodi descriptiones ab usu recesserint: libuit de his parumper sermonem habere: quo cuique recentiores Neotericorum habitus facilius innotescant.

De Con.

De consideratione quinque essentialium figurarum. Caput Tertium.



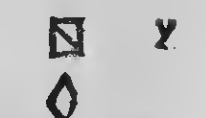
Figura est representatio rectæ atque ommissæ uocis: rectam enim uocē dicimus quæ certa est mēsurā cātabilis seu pñūciabilis. Ommissam uero quæ ipsa taciturnitate certa temporis mēsurā consideratur. Rectæ quidem uocis figuræ sunt ipsæ notulæ. Ommissa uero uox paulatim declaratur. Verum notularum: alia breuis: alia longa naturaliter namque correptio & productio sonis ipsis ueluti & syllabis inesse noscuntur: quare Musici breuem primo notulam quadrato corpore tradiderunt hoc modo u Quācum ipsi unius inesser temporis mēsurā tempus uocāt. Longam quoque quadratam cum uirgula in latere dextro sursum uel deorsum ab ipso quadrato denotante signarunt quam quatuor ipsis quadrati lateribus æqualem quantitate ducebant. Inde & dupla breuis uocabatur ut hic x Cantilenarum uero scriptores commensurabilem huiusmodi uirgulæ quantitatē plerūque irrationabiliter disponunt. Cum in autē metrorum dispositione poætæ ipsi longis syllabis modum quasi maiorem in uocis quantitate terminum imponerent: quem nulla tenus altera excederet temporis mēsurā: longā ipsam notulam musici modum appellarunt. Breuem inde quadratam duas in partes æquas diametraliter partientes musici semibreuem erectis sursum atque deorsum angulis conduxerunt: quam prolationem uocant: dimidiam ei breuis quantitatē ascribentes hoc modo y Neoterici postremo rectæ semibreui temporis unius mēsuram ascripserunt: diastolen & sistolen uniuscuiusque semibreuis sono concludentes. Cumque Diastolæ & Sistolæ seu Arsis & Thesis quæ contrariæ sunt ac minimæ quidem in pulsu: solius temporis mēsurā considerentur: semibreuem ipsam integrā temporis mēsurā dispositam: duas in partes æquas destinxere: quasi altera Diastoles in mēsurā pulsus tanquam in sono: altera Sistoles quantitatē cōtineat. Huic enim minimam uocis plenitudinem ascripserunt ipsam inde minimam nūcupantes: cuius figuram describunt semibreuem: appositā alteri angulorum summitatum uirgula: plerūque acutior: hoc modo z Breuis autem notula quæ primum solo tempore: & longa duobus temporibus constet in ipso soni mensurabilis tempore propriissima dicuntur elementa. quarum magnitudines concinnis toni distantis sunt æquales. Tonus enim ut Aristides & Anselmus posuere in quatuor concinnas dieses enarmonias diuiditur. Atque ita longa notula in quatuor semibreues. Et breuis in quatuor minimas resoluuntur. Minima igitur quantitas quartam partem breuis occupat quasi ex uno quatuor angulorum ipsius breuis quadratæ profluens: uel ut quibusdam placet ex uno ipsius breuis quadratæ latere. Cum igitur unum quodque minimo sui generis perficiatur: ut ipsa unitate: quæ cū (minima sit) omnis numerus suscipit incrementum: sitque item in ipsam omnium numerorum resolutio. Atque ipso item puncto omnis linea concrefcit: decrefcitque omnis lineæ quantitas in ipsius usque puncti terminationem: constat minimam ipsam notulam omnem musici temporis mēsurā perficere: quam quā in ipsa prolatione consistit ut poætæ pars



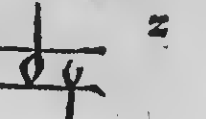
Vox recta
Vox ommissa
Breuis
Longa



Poætæ
Musici



Semibreuis
Minima



Aristides
Anselmus

A ii

—

De Dini.

Francho
 Philippus
 Anselmus

A **III**

Ligatura est simplicium figurarum per tractus debitos ordinata coniunctio. Ligabiles notulae sunt quatuor: Semibreuis: Breuis: Longa: & Maxima. Sicut. n. notula simplex ligabilis potest ligari: ita & ligatura seu coniuncta solui potest atque disjungi: & in simplicis figuratio nem: praeter semibreuem cuius primaria ac simplex figura composita nescitur aliena: & eas item praeter quae unico uidelicet obliquo corpore conscribuntur: quarum descriptio figurabili simplicitati minime conuenit. Ligaturarum igitur Alia unico corpore disponit Alia pluribus & diuersis ut hic

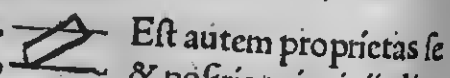


Ligaturarum quoque: Alia ascendens: Alia descendens. Ligatura ascendens dicitur quum secunda notula superest primae ut hic. Nec refert si in huiusmodi ligatura plures fuerint notulae descendentes: cum ascensus & descensus in ligaturis penes primum gradum mobilem inter secundam & primam notulam ductum consideretur. Descendens ligatura dicitur quum prima notula superest secundae hoc modo. Ligaturarum principia. Alia cum proprietate proprietate: Alia cum opposita proprietate.



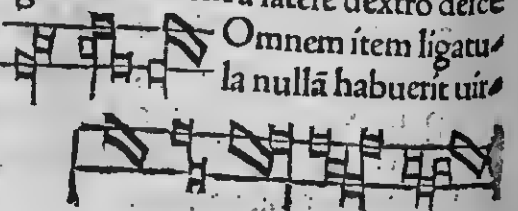
Omnis enim ligatura ascendens: cuius prima notula nullam habuerit uirgulam ascendente uel descendente cum proprietate dicitur ut hic. Item omnis ligatura descendens cuius prima notula uirgulam habuerit descendente lateri. s. sinistro adherente cum proprietate dicitur ut hic.

Omnis uero ligatura cum proprietate primam notulam reddit breuem. Errant scilicet qui primam obliqui corporis notulam in ligatura ascendente longam ponunt hoc modo.



Franchonem

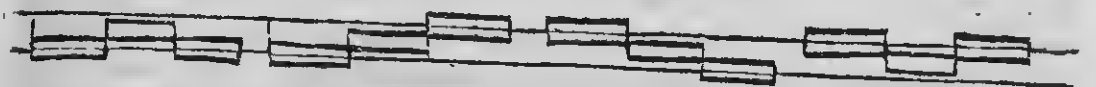
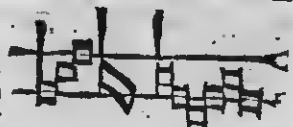
ordinata constitutio. Est autem proprietas se & posicio principis ligaturarum in cantu plano a primis auctoribus attributa. Quare omnis in cantu plano ligatura solam proprietatem possidet. Sine proprietate autem ligatura & cum opposita proprietate notulis cantus plani nusquam conueniunt: quippe quae essentialiter a ligatura cum proprietate differentes: figuras & nomine & quantitate diuersas efficiunt: quod in cantu plano nullatenus admittitur cuius notulas aequas temporis mensura musici disposuerunt. Omnis ligatura ascendens: cuius prima notula uirgulam habuerit a latere dextro descendente sine proprietate dicta est ut hic. Omnem item ligaturarum descendente cuius prima notulam sine proprietate dixerunt ut hic. Verum ligatura omnis sine proprietate



primam

primam ducit notulam longam. Omnis autem ligatura tam ascendens quam descendens cuius prima notula habuerit uirgulam descendente in latere sinistro dicitur cum opposita proprietate ut hic.

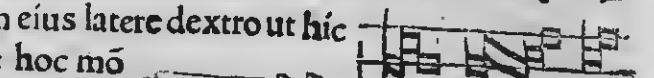
Et ligatura ois cum opposita proprietate primam semper notulam reddit semibreuem atque secundam non ut seipsam: sed ex consequenti: nam sola semibreuis notula ligaturae incongrua est: duae autem aptissime coniunguntur: Constat quidem ex deductis: Longam & breuem atque semibreuem: ligaturarum tantum principis aptissime competere: Maxima autem quae longo semper atque quadrangulo corpore aequaliter describatur nulla unquam quantitaris diuersitate uariatur: principis namque & mediis atque terminationibus ligaturarum nescitur conuenire ut hic.



Ultimis autem ligaturarum figuris perfectio atque imperfectio conuenire nescunt. Nam ois tam ascendens quam descendens ligatura ultimam habens notulam quadrato directe supra penultimam hoc modo. Vel indirecte descendente uirgula in eius latere dextro ut hic.



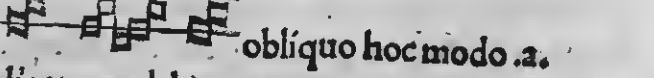
VI sub penultima quadrato corpore hoc modo. Cuius perfectio declaratur: ac ultimam ipsam huiusmodi ligaturis musici longam posuerunt. Verum omnis tam ascendens quam descendens ligatura habens ultimam notulam supra penultimam in corpore obliquo hoc modo. Vel in quadro sine uirgula indirecte ut hic.



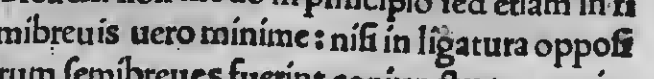
Vel sub penultima in corpore obliquo hoc modo. a. dicitur sine perfectione cuius quidem ligaturae ultimam semper notulam musici ipsi breuem instituerunt. Hinc constat longam & breuem non modo in principio sed etiam in fine ligaturae posse constitui. Semibreuis uero minime: nisi in ligatura oppositae proprietatis: quum. s. duae tantum semibreues fuerint coniunctae tunc enim prima & ultima semibreues dicuntur ut hic.



Mediis autem ligaturarum notulis nulla inest essentialis differentia cum omnes in quantitate conueniant: hinc unicum nomen sortiantur necesse est. Sunt enim ut Franchoni & Anselmo cunctisque musicis placet omnes mediae breues. Quare falso arbitrantur qui longam notulam mediam concludunt: puta hoc modo.



Longa quidem solum principio atque fini ligaturarum applaudit. Semibreuis principio ac medio quum. s. plures proprietatis ligatura coniunctae. Principio & fini: si tantum duae. Breuis uero ut predictis considerationibus



Franchonem
Anselmus

deductum est in ligaturarum principio: medio: atq; fine: congruum obtinuit locum. Minimam autem figuram musici nusquam ligare consueverunt. Verum quæ simplices figuræ patiuntur accidentiam: puta alterationem: imperfectionem & huiusmodi: hæc & ipsis ligatis solent intimari.

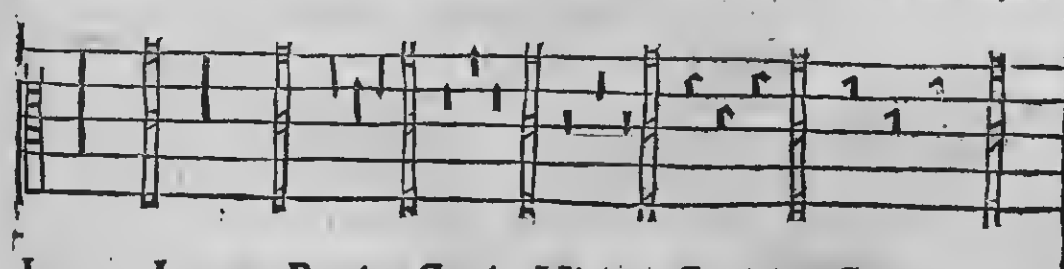
De pausis. Caput Sextum.

Pausa quam græci quietem uocant est figura artificiosa a cantu desistentiam monstrans: quæ cantoribus innuit a cantu se continere. Hanc musici & ad opportunam quietem atq; refectionem uocis post laboriosam elationem: & ad cantus suauitatem instituerunt. Nāq; quæadmodum fastidium auditorem sapientius ioco quodam diuini uerbi concionator oratorue lenit gratiorē & attentorem reddens: sic cantilenarum auditores cantor moras quasdam uocibus intermiscens ad reliquas cantilenæ partes præstat attentiores. Est enim figura pausæ linea seu uirgula quædam per spatium uel spatia seu spatii partem protracta nulli notulæ addita sed a notulis penitus disiuncta. Quatuor enim pausas in cantilenis ueteres posuerunt: quæ quoniam ommissas & mensurabiles declarant uoces notularum ipsarum nomina sunt sortitæ. Earum nāq; Alia Breuis: Alia Longa: Alia Semibreuis: Alia Minima. Pausa breuis est uirgula deducta in descriptione cantilenæ a linea ad lineam propinquiores: interuallum seu inter medium spatium complectens. Pausa longa duarum scilicet breuium est uirgula duo integra tria linearum complectens interualla. Est & pausa trium temporum: quæ quatuor lineas propriis extremitatibus attingens tria integra occupat spatia hanc longam perfectam dicunt q; tria æqualia propria taciturnitate pertranscatur: quæ & breues nominantur. Ternarius nāq; numerus in figurarum huiusmodi quantitibus perfectus existimatur: tum ratione proprietatis: nāq; primum partem binarium quem fœmineum putant atq; imparem primum scilicet seipsum monstrat: qui & masculus dicitur. horum alterna coniugatione ceteri numeri procreantur: tum ratione omnium diuersarum partium suarum quæ ipsum efficiunt: nam unitas aliquota & binarius aliquanta ipsum ducunt tum ratione concordie in ipsis tribus prioribus naturaliter consequentibus dispositæ ut inquit Augustinus primo suæ musicæ: nāq; ternarius ex uno & duobus perficitur quibus nullus naturaliter intercidit numerus: quod in reliquis non euenit: nam duo & tria non reddunt quatuor precise: & tria & quatuor non efficiunt precise quinarium naturaliter eos subsequenter: atq; in reliquis eodem modo tum ratione ternariæ æqualitatis: in ipso nāq; ternario principium: medium: & finis æquæ disponuntur: quare in summo deo diuinam profitemur trinitatem. tum etiam ratione mutue aggregationis: nam si ipsum ternarium binario multiplices uel ternarium binario: scilicet ternarius illico consurgit quæ propriis partibus aliquotis perfectæ prædicat Mathematici. Maior atq; trium temporum pausa non comensurat ceteris cantilenæ notulis: sed cœtus declarat terminationē. q; quæ duabus uel tribus huiusmodi perfectæ longæ pausis opus fuerit iuxta com-

Numerus
ternarius
perfectus est

Augustinus

ta compositoris dispositionē: sex. s. uel nouem temporum taciturnitate comensurandis: dux uel tres trium huiusmodi spatiorum pausæ describendæ sunt atq; item plures pro instituentis arbitrio. Pausa quoq; Breuis tres plerūq; semibreues ipsa taciturnitate pertransit: quam perfectæ breui ascribunt ipsi musici: tempus tunc perfectum nūcupantes: Semibreuis pausa est uirgula quæ alicui lineæ adherens ad medium propinquioris spatii descendit. Sunt & qui eam uoluerunt tertiam unius temporis partem continere si modo tertiam tantum spatii partem comprehendat: atq; duas insuper temporis partes quum duas ipsius interualli tertias partes contineret: quibus Neoterici dissentiant. Arbitrantur enim si duas contiguas semibreues pausas rectius duas tertias ipsius perfecte breuis continere: quod & recentiores frequentant. Minima pausa est uirgula lineæ appposita ascendens ad medium interualli uicinioris. Interuallum siue spatium uoco distantiam uel uacuum incompositum duarum linearum. Hæc enim pausa dimidiam semibreuis mensurabilē obtinet quantitem. Plerumq; tertiam ipsius semibreuis partem: quum s. perfecta prolatio semibreuiem ipsam custodierit. Quod si duas tunc ipsius partes tertias pausare cura ueris: duas minimas pausas contiguas describendas esse consentiunt. His quidem facile consideratur semibreuē notulā eius pausam tris in minimas (quod perfectæ ascribitur prolationi) esse resolvablem. Atq; item duabus ipsis semibreuium pausis contigue dispositionis: breues ipsas ternariæ consentientes esse diuisioni (quod perfecti temporis est) cantoribus ipsis innotuit. Semiminimæ pausam ueteribus musicis ignotam recentiores describunt ut minimam. s. ascendentem retorta dextrorsum summitate. hæc enim dimidiam minimam consequitur respiratiōem. Semiminimæ autem pausam a nullo usquam auctore deductam figurari decet ascendentem ueluti minimam: retorta sinistrorsum summitate. hæc enim dimidiam obtinet semiminimæ pausæ respirabilem quantitatem. Constat quidem in figuratum consideratione sinistrum latus a dextro deuincinam quum quadrata breui notulæ uirgulā in dextro latere descendētem uel ascendentem apposueris. longam illico præfiguratam conspicias: q; si sinistro eius lateri adhereat descendens uirgula aut ascendens: breuis aut semibreuis ipsa notula resultabit. Sunt igitur ipsarum pausarum descriptiones hoc modo.



Longa Longa Breuis Semi Minima Semiminima Semiminima
perfecta imperfecta breuis

Pythagoras
Modus
imperfectus

a

b

Modus
maior

Modus est regula uel ordo dispositæ quantitatis in longa secundum diuisionem totius in propinquas partes. Nonnulli autem dicunt modum esse mensuram breuium in longis & longarum in maximis. Est enim (quemadmodum & in ceteris rebus) in notulis: secundum temporis mensuram & ipsarum numerum notularum semper obseruandus modus: quæ a moderata modulatione dictum putant. Alii a modificando: & uariata temporum consideratione diuersos modorum modus efficiat. Tempora enim notulas breues intelligo. Prædictum quidem fuit longam poeticis adstructionibus duabus breuibus esse æqualem: qua re cum dualitas sit par numerus ac fœmineus ut Pythagoras censuit: binariam ipsam notularum considerationem imperfectum existimant: perfectam uero ternariam ac masculinam: mares enim ipsa perfectione fœminas excellunt. Est igitur imperfectus modus quum in ipsa longa duo tempora seu duæ tantum breues consistunt: quod antiqui cantilenarum scriptores duobus punctis quadrangulæ figuræ infixis declarabant hoc modo a Perfectus autem in longa modus: quum scilicet tris breues contineret: tribus punctis in quadrato deductis signabatur hoc modo b Hanc autem longæ considerationem: modum minorem uocant recentiores: respectu modi in maxima consistentis. Veteres autem illi unicum. s. & maximæ & longæ posuere modum ac si unus sine altero perfectione computata constitui non posset. Hos sequuti musici: pausam trium temporum pro perfecto minore modo in longa existere instituerunt (facilitatis & commoditatis gratia) notulis preponendam: quasi tres breues unica longa contineri noscantur. Imperfectum uero ipsius longæ modum sola longæ ipsius notulæ descriptione in qua consistit demonstrari dicunt: Omnis namque notula longa alicuius minoris modi est: quam præcedente perfectionis signo (paua. s. trium temporum) minori modo perfecto ascribunt. Deficiente autem signo quasi ex priuatione ad habitum consideratione fiat (est enim dignior habitus atque perfectior priuatione) longam ipsam minoris atque imperfecti modi esse uoluerunt: duas tantum ei breues conferentes. Maiorem inde modum quem duplici longæ notulæ inesse uoluerunt: quæ duas tantum longas ipsa duplex longa comprehendat imperfectum crediderunt: quam quidem figuram: quæ nullum sit ei appositum perfectionis signum maximam maioris imperfecti modi nominarunt. Duabus uero trium temporum pausis apposis quas longas pausas perfectis diximus: maiorem modum perfectum maxime notulæ inesse iudicarunt. Non incongruum quidem fuit: ascripta minori modo perfecto sola trium temporum pausa: maiori inde modo perfecto ad eius cognitionem duas huiusmodi pausas preponere. duæ namque maiores sunt quantitate & temporis mensura quam una: qua re maiorem modum quam sola ipsa indicent necesse est.

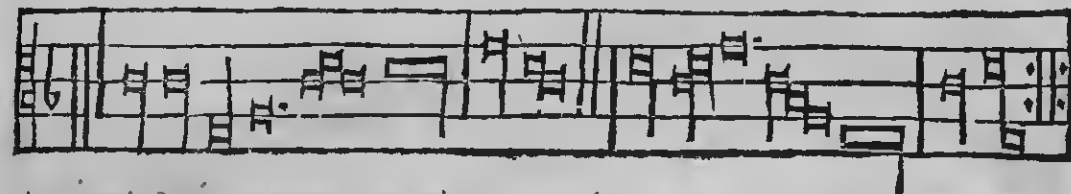
Verum

Verum maxima ipsa tris habens longas: si longa huiusmodi tris duxerit breues nouem breues siue tempora continebit: quare Musici omnes consentiunt non uem ad plus tempora huiusmodi recte Anselmo unica figura posse contineri. quæ & solo hiatu potest haud facile propria uoce cantor excedere. Costat quoque ternariam longarum dispositionem nouenariæ ipsorum temporum consistenter certissima perfectionis comparatione esse comixtam: namque ternarius primus imparitatis latus est: qui in seipsum ductus quadrarum suum imparem probat scilicet nouenarium. hunc si ternario securis: tris in ternarios illico conuerteretur hinc non immerito ternariam huiusmodi considerationem Ausonius ad Symmachum in crippe ternarii incredibili commendatione descripsit Eloy igitur in modis doctissimus in missa sua dixerunt discipuli duabus ipsis longarum perfectarum pausis modum maiorem perfectum declarauit atque unica insuper trium temporum pausa minoris modi perfectionem ostendit. Quod & Donstable in tenore Veni sancte spiritus disposuit hoc modo.

Musici
Anselmus

Ausonius
Eloy

Donstable



TENOR

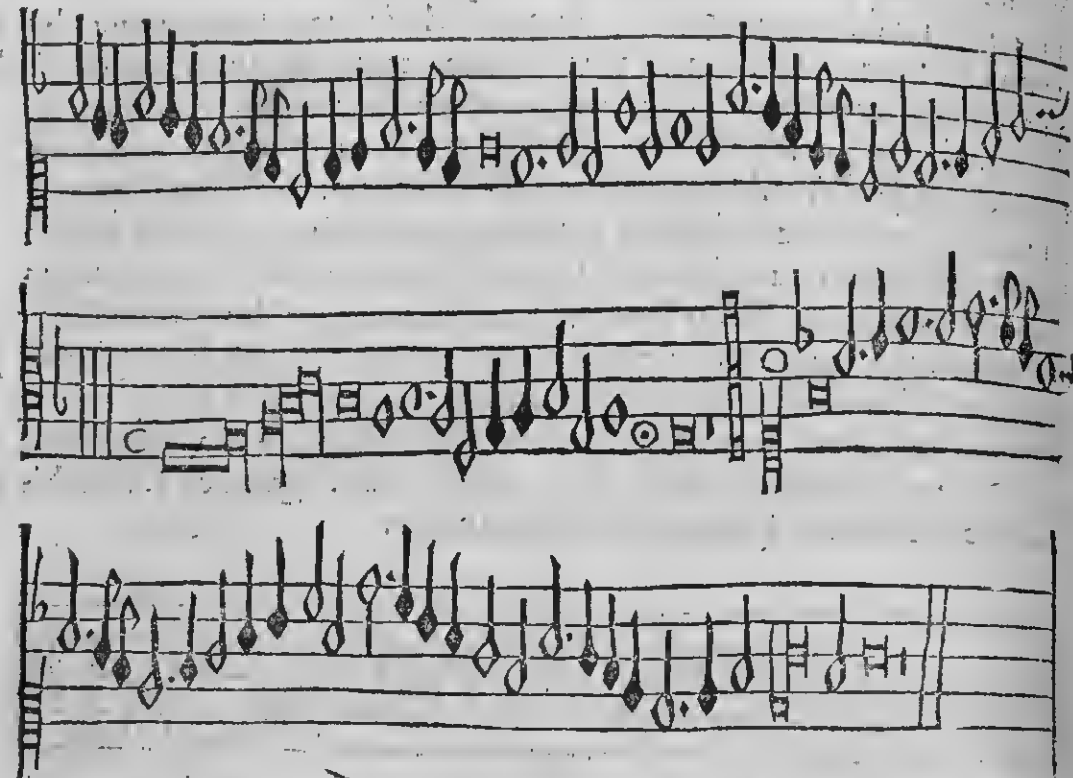
Veni sancte spiritus.

Solent a plerisque pausæ huiusmodi longæ essentialiter & indicialiter inter cantilenæ notulas pernotari Essentialiter dico: quum tot breues ommittendas notulis alterius parris (puta supremæ) commensurent: quot fuerint ipsarum incomposita inter lineas interualla: Indicialiter uero quæ modum maiorem indicent perfectum duæ ipsæ. perfectum quoque minorem unica quod expresse comprobatur in præscripto tenore: Veni sancte spiritus Plerumque autem incommensurabiles disponuntur uidelicet indicialiter tantum: quum. s. antecedunt temporis signum uidelicet circulum uel semicirculum in principio cantilenæ descriptum: tunc enim duæ ipsæ trium temporum pausæ modum tantum maiorem perfectum declarant. tertia minorem quod & Tinctoris in tenore sui magistralis moteti. Difficiles alios delectat pangere canrus decenter consignauit. Nec refert iisdem linearum inreruallis tres ipsæ pausæ contrahantur an diuersis: Indiciales autem & incommensurabiles huiusmodi pausæ in hoc tenore describuntur hoc modo.

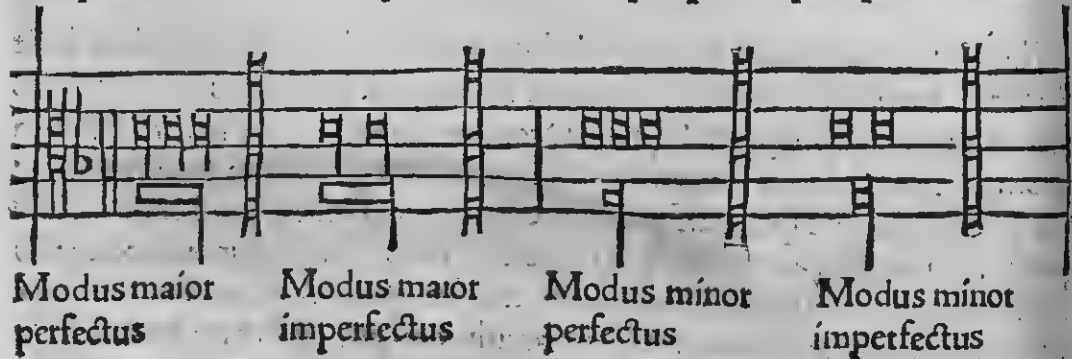
Tinctoris

CANTVS

TENOR



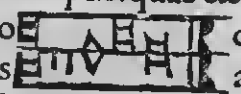
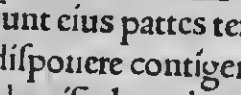
Omniū autem maximatum & longarum in quocunq; modo consideran-
das quantitates hac descriptione notissime quisq; facile percipiet.

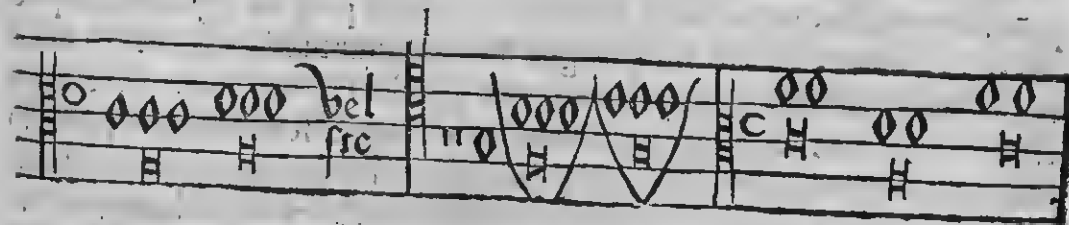
Modus maior
perfectusModus maior
imperfectusModus minor
perfectusModus minor
imperfectus

De Tempore Caput Octauum.

Tempus
perfectum

Tempus quantitatē breuibus notulis ascriptā musici intelligi uolue-
runt. Est. n. duplex perfectum. s. & imperfectū. Perfectū tempus bre-
ui notulæ tris semibreues ascribit: quod declaratur per circulum in
principio cantilenæ descriptū. Putant. n. musici appositione circuli
ternariā pfectā ipsius breuīs diuisionē declarari: qm̄ in ipsa circūferentia prin-
cipium

cipium medium & finis æqualiter consistunt: uel (quod mihi magis placet)
quia senario numero qui perfectus est spherica & circularis illa circūferentia:
secūdum ipsius distantiam a medio puncto (quem centrum appellant) natu-
raliter noscitur esse producta. Si enim centrum a circūferentia solo distet digi-
to. Ipsa tunc circūferentia sex digitorum mensurabitur quantitate: hinc Ma-
thematici circūferentiam ipsam sextum uocant. Sunt & qui perfectam ac ternariā in breuibus notulis diuisionem probant duabus semibreuium notularū
paulis principio cantilenæ descriptis: quas cæteris quidem subsequentibus si
guris connumerat hoc modo  quibus facile percipi potest pau-
sam unius breuīs tris in presens  æquas diuisibilem perfectō tem-
pori inesse: cuius duæ ipse sunt eius partes tertiar. q. quum duas semibreuiū
paulas temporis imperfecti disponere contigerit solam breuīs paulam pleriq;
asserunt rectius euenire addo: nisi altera duarum ipsarum semibreuium pau-
sam precedenti altera subsequenti fuerit connumeranda. Nonnulli item tri-
bus notulis breuibus plenīs huiusmodi. s. plenitudine accidentaliter imperfe-
ctis: perfectam temporis diuisionem in cantilenis percipiunt. Imperfectum
uero tempus breuē figurā in duas semibreues distinguit: nam semibreuem
a semis: quod dimidium est: traxerunt & breuem: quasi ipsius breuīs dimidiam
ducat quantitatē. Huiusmodi autem binariam breuium resolutionem in cā-
tilenis semicirculi declarat positio. Neq; semicirculum ipsum ut dimidium cir-
culum existimes: sed imperfectum: nam semum imperfectum sonat. qua re se-
micirculo ipso tempus imperfectum in breuibus exprimi uoluerūt: non equi-
dem: ut unicuiq; breui notulæ dimidiam perfecti temporis conferat quantita-
tem: quæ est semibreuis cum dimidia: sed ut duas tertias ipsius perfecti tempo-
ris partes tanquam imperfectam temporis diuisionem: quod sane posset ma-
thematicè considerari: quum semicirculus ipse duas precise tertias partes cir-
cularis circūferentiæ custodiret. Id enim disposita triangulari æquilatera figu-
ra in ipsa circuli circūferentia æquissime demonstratur hoc modo. a Hoc qui-
dem scriptores & cantilenarum notatores aduertere non solent: cum semicir-
culum ipsum uel æquum uel plus uel minus dimidio circuli in quantitate de-
scribant. Perfecti itaq; temporis & imperfecti demonstrationes hoc notissi-
me disponuntur exemplo.

Tempus im-
perfectumTEMPVS PER-
FECTVM.TEMPVS IMPER-
FECTVM.

Errant insuper qui semibreuem imperfecti temporis: q̄ dimidium brevis cō
prehendat maiorem uocant. eam uero quæ tertiam brevis perfectæ continet
partem: putant minorem: cum unaquæq; semibreuis eadem prolatione cōpu
rata altera semibreui sit semper æqualis: nec obstat q̄ una dimidium: altera ter
tiam brevis notulæ possideat partem: cum breues ipsæ dissimili sint quantita
te dispositæ. Complures uero ternarii atq; binarii numeri characteribus perfe
ctas atq; imperfectas huiusmodi notularum quantitates exprimi assueverant
præcedentem quantitatem circulo: quum perfecta numerositate disposita sit:
uel semicirculo si imperfecta: ac reliquas subsequenter perfectas ternarii nume
ri characteribus: Imperfectas binarii considerantes: ut si cantilena fuerit in modo
maiori perfecto: & minori perfecto & tempore perfecto composita: his nosca
tur signis. O 31. Si autem in modo maiori perfecto: & minori imperfecto ac
tempore perfecto hoc ordine. O 23. In modo autem maiori perfecto: & mi
nore perfecto ac tempore imperfecto his signis. O 32. Verum quum cantilenā
deducunt in modo maiori imperfecto: & minore perfecto ac tempore imper
fecto hæc signa notulis præponunt. C 32. Si autem in modo maiori imper
fecto: & minore imperfecto & tempore pfecto hæc signa describunt. C 23. Atq;
ita diuersimode singula signa singulis figurarū q̄ntitatibus referendo. Quod
quum duo tantum signa præponunt modum ipsum minorem & tempus in
telligi uoluerunt: ut modum minorem perfectum & tempus perfectum hoc mo
do. O 3. Et modum minorem perfectum atq; tempus imperfectum hoc mo
do. O 2. Sunt insuper & qui non modo ipso ternarii uel binarii numeri char
actere tempus perfectum uel imperfectum declarant: sed sesquialteram quoq;
uel duplam in semibreuib; considerant proportionem: Rursus modum mi
norem imperfectum & tempus imperfectum his duobus monstrant signis.
C 2. Modum uero minorem imperfectum & tempus perfectum hoc modo.
C 3. Nos autem hæc prædictarum q̄ntitatum signa duximus reprobata.
Cum apud Philosophum Frustra fiat per plura quod fieri potest per pauciora.
Nam si unico signo duabus: scilicet trium temporū pausis perfectus modus ma
ior ab imperfecto discernitur: imperfectus uero nullo signo: sed sola ipsius fi
gura probatur. Atq; eadem consideratione minor ipse perfectus modus uni
co signo: sola uidelicet trium temporum pausa (utpote habitu quodam) perci
pitur. Imperfectus nullo (ranq̄ priuatione) sed sola propriæ figuræ descriptio
ne consideratur: Constat diuersa signa diuersis quantitatibus eiusdem nomi
nis non esse describenda: sed ipsis tantum perfectis instituenda. Inde etiam
est q̄ cum ueteres Musici atq; recentiores: circulum & semicirculum perfecto
atq; imperfecto temporī ascripserint eos a modorum nos consideratione sciu
gimus. Rursus q̄ ternarii ac binarii numeri characteres sesquialteram ac du
plam proportionem apud nos nullos incōsiderate efficere credantur: quibus
in primo quarti rationabiliter dissentio ad omnem tollendam hæsitacionem:
eas minoris modi uel temporis quantitatibus: alienas existimo. Verum
Musici q̄ntitates ipsas perfectas in figuris ipsis certa & continua quantitate
descriptis: Geometrica conuenientia significari uoluerūt. Sunt enim primæ
ac potissimæ: considerationes apud geometras punctus: circulus: & linea.
Quod

Philosophus

Musici
Geometra.

Quod cum punctus minimum quoddam sit & continua q̄ntitatis initium
uelut unitas in numeris: & sonus in musicis: circulusq; ac linea puncti ipsius
aggregatione concreuant: uim quandam perfectionis in continuis nescitur
pernotare: nam unumquodq; (ut tertio capite deductum est) perficitur mini
mo sui generis. Hinc musici ipsi ad minorum figurarum perfectam quantita
tem describendam: quam prolationem uocant: ipsum signo utriusq; temporis
inscribendum instituerunt. Ipso autem circulo q̄ perfecta figura sit: perfectum
(ut diximus) tempus breuib; ascripserūt. Inde & perfectum minorem modum
in longis ipsa trium inreruallorum pausa computandum tradidere. Demum
perfectam maximarum quantitatem: q̄ maior in ipsis modus consistat: dua
bus ipsis trium spaciōrum pausis mathematicè declararunt.

De Prolatione Caput nonum.

Prolatio esse essentialis quantitas semibreuib; ascripta diuisione
monstratur in partes propinquas. Consimilem enim ceteris
essentialibus quantitatibus retinet partitionem. Alia nāq; ternaria
in semibreui recipit sectionem diuidens ipsam in tres minimas: quā
perfectam uocant: Alia binariam duas tantum unicuiq; semibreui minimas ascri
bens hanc imperfectam dicunt. Sunt & qui ternariam ac perfectam huiusmo
di prolationem appellant maiorem: Minoremq; binariam: quod mihi non pla
cet cum penes unam figuram. scilicet semibreuem utraq; prolatio consideretur: nō
enim semibreuis semibreui dissimilis est: ut est maxima longæ: quibus & ma
ior & minor modus singulatim inesse nescitur. Placuit tamen antiquorum nō
nullis prolationis huiusmodi considerationem & semibreuib; & minimis
ascribere: maiorem nāq; prolationem semibreuib; diuisibilibus in minimas:
minorem minimis in semiminimas: nam & minimam tris in partes æquas figu
rabiles describebant ut monstrat Anselmus: quare: eam quæ semibreuib;
inest maiorem dicebant prolationem minorem uero minimis ascripserunt.
Moderni autem ternariam ipsius minimæ diuisionem omisserūt minimam
ipsam eiusq; anfractus binariæ tantum ascribentes diuisioni. Perfectam itaq;
prolationem punctus temporali signo inscripsit declarare consuevit. Imper
fecta uero deficiente huiusmodi puncto facile consideratur. Nonnulli dua
bus minimarum pausis contriguis notulis cantilene connumerandis perfectā
prolationem exprimere consueuerunt. Sunt & qui diuisionis punctum ante
uel post minimam notulam uel inter duas positum: perfectæ plationis signū
putant: cum minimam notulam cui apponitur propinquiori semibreui appli
cer ternaria diuisione computandam perfectione prolationis computata:
quod & si ternariam punctus huiusmodi indicet minimarum computationē.
plerūq; tamen in prolatione perfecta disponitur numerus ternarius in mini
mis: ubi ipso diuisionis puncto ad huiusmodi cognitionem non opus fuerit:
B i

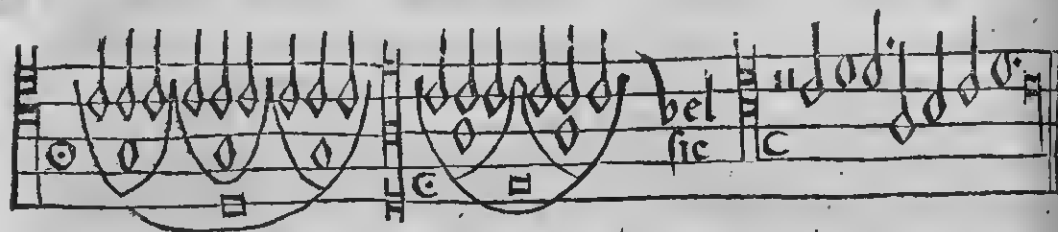
Prolatio per
fecta
Prolatio im
perfecta

Anselmus

puta: quum tres semibreues seu tres minimas in cantilena disposuero: omnis enim semibrevis tris minimas continet in prolatione perfecta: atque tres ipsae minimae simul computantur: nec ibi quidem competit diuisionis punctus: quare si potissimum ac solum esset perfecta prolationis signum non admitteret semibrevis perfecta: sicut est similis ante sibi similem: quod esset inconueniens. Constat igitur punctum signo temporis interpositum perfectae prolationi ab auctoribus ascriptum fuisse: inde & prolationem sine tempore. Atque modum maiorem sine minore: & minorem: item sine tempore in cantilenis constitui non posse notissime comprehendere potest. Perfectionem itaque utriusque modi atque prolationis signa ipsa tanquam habitus quidam probant. Imperfectionem uero ipsae secum figurae deferunt deficientibus signis. Secus utrunque: tempus namque Perfectum circulo: Imperfectum semicirculo: ut utrobique posset per punctum perfecta notari Prolatio: declarari solent: At Prolationes huiusmodi his demum strant exemplis.

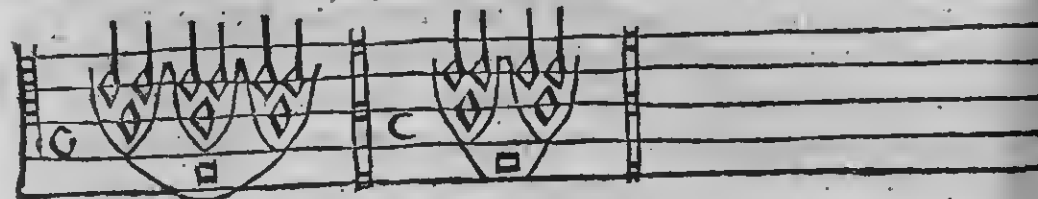
Prolatio perfecta in tempore perfecto.

Prolatio perfecta in tpe imperfecto.



Prolatio imperfecta in tempore perfecto.

Prolatio imperfecta in tempore imperfecto.



De partibus figurarum Caput decimum.

Figuratū Alia dicitur prope quā. Alia remota. Alia remotior. Alia remotissima. Pars prope quā est illa in qua immediate resoluitur suum totum. ut longa respectu maximae: & brevis respectu longae: & Semibrevis respectu

33
tū brevis: atque minima respectu semibrevis. Pars remota est illa inter quam & suum totum unica media naturali ordine interceditur Brevis respectu maximae quas inter sola longa refidet: Atque semibrevis respectu longae: quibus sola brevis interponitur: Et minima respectu brevis quae solum semibreuem intercipiunt. Pars remotior est illa inter quam & suum totum duae notulae maiores naturali ordine disponuntur ut Semibrevis respectu maximae quae (extremitate concepta) longam & breuem medias circūcingunt. Pars remotissima est illa inter quam & suum totum tres figurae maiores naturaliter refidentur minima respectu longae: quibus longa brevis & semibrevis naturaliter intereluduntur. Idem quoque iudicium deducitur de anfractibus minimae respectu singularum figurarum. Ex huiusmodi namque consideratione constar maximam figuram semper esse totalem: ac diuisim semper partialem: sex uero reliquas scilicet: longam: breuem: semibreuem: minimam: semiminimam: & semiminimam totales & partiales. quod cum tres illi anfractus a minima diminuti ternariam non recipiant sectionem: ultra minimam nullam proponemus minorem figuram imperfectibili considerationi: namque minima ipsa apud neotericos ternariam claudit diuisionem. Quare quinque tantum prioribus figuris accidentia ipsa musicae figurabilis ascripta sunt.

De imperfectionibus figurarum. Caput undecimum.

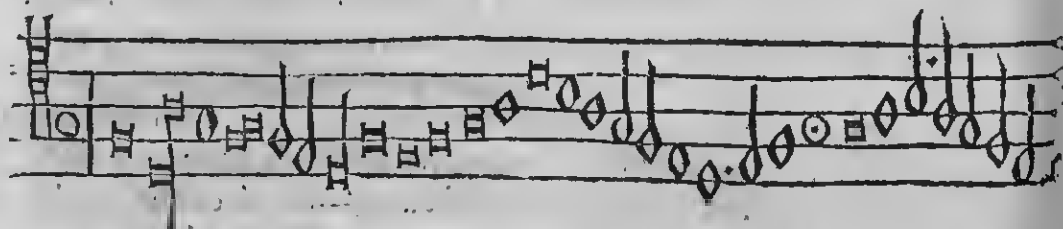
Imperfectibilium figurarum. Alia patiens tantum. Alia tantum agens. Alia agens & patiens est. Figura patiens tantum est sola maxima: haec cum a diuersis possit figuris multimode imperfici: nullam unquam figuram imperficit: namque maiorem. in quantitate figuram nusquam praecedit aut sequitur in cantilena: cui possit tanquam pars tertia imperfectibilis applicari. Inde duo sunt generaliter annotanda. Vnum quidem: notula imperficiens semper minor erit sua imperfectibili. Alterum: Imperfectibilis figura semper est in numerositate sua perfectae quantitatis consideranda. uel saltem eius pars si quo ad ipsam imperficiatur. quod & Anselmus in tertia musicae suae dieta his uerbis asseruit. Quantitas autem detractio est pars tertia mensurae quam ea notat figura a qua detrahitur. sicut si quidem mensurae diuisionem in ternario. Est igitur Imperfectio reductio quaedam tertiae partis ad plus ad suum totum: secundum ternariam eius positionem prius in ipso consideratam. Verum dispositis in cantilena figuris secundum propriam binariae ac imperfectae quantitatis rationem: eas plerumque certo augmentationis puncto perornant: quo dimidia uniuscuiusque figurae quantitatis superexcrecit: hinc ternariam sectionem acquirunt: ipsaeque polentes perfectioni. Figura autem agens tantum est unica uidelicet minima: quae & si alias: puta semibreues: in prolatione perfecta imperficiat quoniam ternariam propriae quantitatis resolutionem ipsa non patitur ab altera nunquam potest imperfici. Figura autem agens & patiens est quae imperficere potest & imperfici.

Primum notabile.
Secundum notabile.
Anselmus.
Imperfectio.

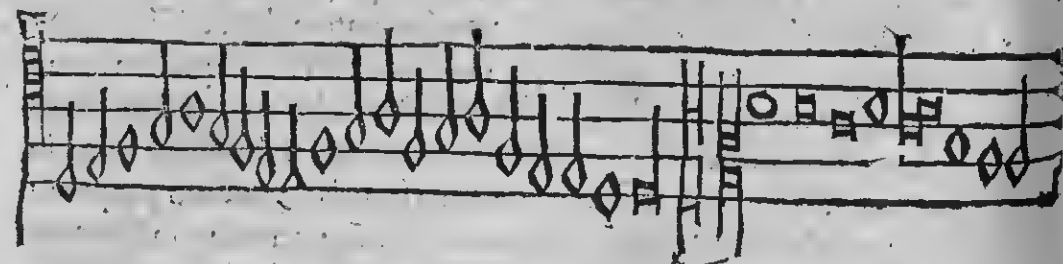
Sunt enim tres: Longa: Breuis: & Semibreuis: potest enim unaquaq; & maiorem imperficere & a minore imperfici. Omnis enim figura imperfectibilis potest uel a parte ante: uel a parte post tantum: uel ab utraq; imperfici. Quocirca figura habens tertiam partem tris in partes æquas indissolubilem (puta semibreuis perfectæ prolationis cuius tertia pars est ipsa minima ternariam non implens diuisionem) potest ab una tantum imperfici parte. Omnis insuper notula quæ imperficitur applicatiōe suæ tertie partis abstractæ dicitur imperfici quo ad totum. Quod cum imperficatur per reductionem abstractæ tertie partis suæ partis propinquæ dicitur imperfici. quo ad partem propinquam a parte sua remota. Atq; eodem modo figura potest imperfici a parte remotiore quo ad partem remotam. Et a parte remotissima quo ad partem remotiorem: ut maxima figura a minima in prolatione perfecta. Generaliter item musici posuere notulam omnem ante sibi similem (perfectiōe quantitatis disposita) semper esse perfectam: nec ullo unquā casu reductione partis eius abstractæ imperfici posse: quare ante maiorem uel minorem figuram imperfectibilis ipsa notula necessario disponitur. Tria quidem sunt quæ imperfectibilem figuram imperfectam esse demonstrant. Numeralis imperfectio. Punctualis diuisio: & Notularum plenitudo. Quo ad primum igitur Quotienscunq; notulæ minores ante uel post maiorem describuntur: diminuta aut superflua ternaria notularum numerositate: tunc maior ipsa imperficatur a propinquiori minore (nisi hæc ad alias prius reduceretur) uel a propinquioribus remotis partibus: uel remotioribus: uel a propinqua & remota: atq; ita diuersimode: ut hoc constat tenore.

Tria sunt signa imperfectionis
Prima imperfectionis cognitio.

TENOR



CANTVS

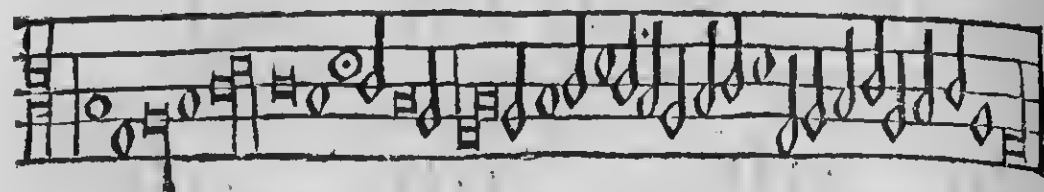


In hoc (ut percipitur) tenore: prima breuis imperficit longam sequentem a parte ante quo ad totum: quia pars eius tertia est & propinqua. Prima uero semibreuis imperficir breuem precedentem a parte post: quo ad totum. Dux autem ipsæ minimæ inter breuem & longam positæ breuem ipsam a parte post imperficiunt: quo ad totum: quæ & si eius partes remotæ sint: cum propinquæ eius parti æquiualeant: solius propinquæ partis effectum producere noscunt. Longa ambas ipsas minimas sequens imperficatur: quo ad totum a parte post a prima breui. Prima breuis sub signo temporis perfecti & perfecte prolationis imperficatur a parte post: quo ad totum. s. a parte propinqua: & quo ad partem scilicet a parte remota: quæ ipsius partis propinquæ est tertia pars. Rursum imperfectibilis figura potest imperfici a parte ante & a parte post simul: quum scilicet ante ipsam fuerit sola tertia pars suæ propinquæ partis: & post ipsam similiter sequatur pars tertia alterius partis propinquæ: tuncq; dici

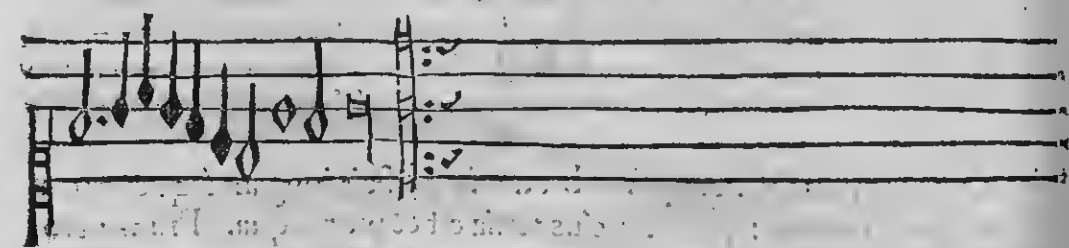
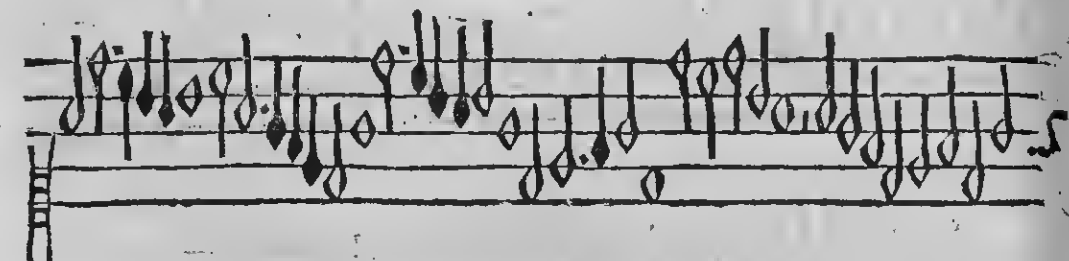
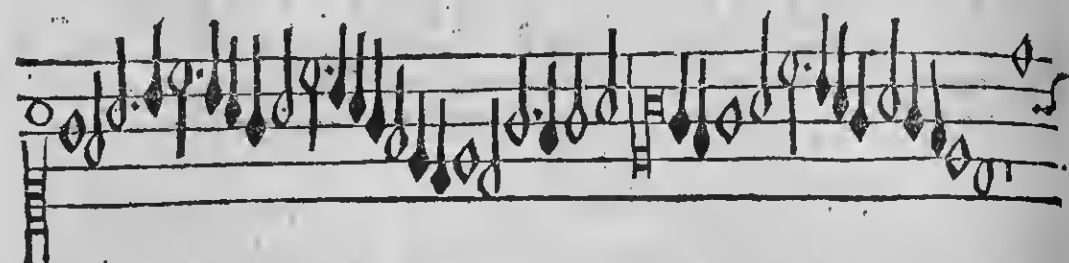
B iii

tur imperfici quo ad partes: qua re compluribus modis secundum musicotū institutionem ipsa possunt imperfici figuræ ut hoc tenore lucide comprobatur.

TENOR



CANTVS



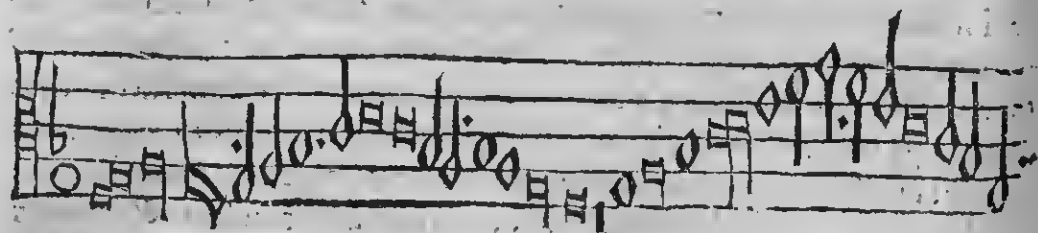
In hoc tenore prima semibreuis imperficit longam sequentem a parte ante quo ad partem propinquam: nam semibreuis ipsa partis propinquæ ipsius longæ pars est tertia. Item & semibreuis sequens ipsam imperficit longam a parte post quo ad ipsius longæ partem propinquam. Consimili etiā consideratione pernotatur prima brevis sub signo perfecti temporis atq; perfectæ prolationis descripta: nāq; a partibus remotis uidelicet minimis quo ad duas partes propinquas a parte ante & a parte post imperfici declaratur. Prima duarum longarū cōiūctarū non imperficiat: qm̄ similis ante sibi simile nō pōt imperfici. Secunda longa imperficiat a parte post quo ad totū. s. a parte propinqua: quæ est brevis: & brevis ipsa imperficiens imperficiatur et semibreui subsequente quo ad totum.

ad totum. Est interim intelligendum similem notulam ante sibi similem nunquā imperfici posse de similibus figuris corporaliter separatis: quæ: & totales sunt non autem de unitis in toto: quoniam figuræ unitæ: puta duæ breues temporis imperfecti in longa modi minoris imperfecti considerata: tunc enim & si brevis ante breuem consideretur possunt imperfici. Quod quidem accidit quum figura imperficiat a parte ante & a parte post quo ad ambas partes: ut constat etiam in longa præpositi tenoris a parte ante & a parte post a duabus ablatis semibreuib; diminuta. Et in breui temporis & prolationis perfecta a duabus ipsis circūductis minimis imperfecta. Verum si similis ante sibi similem unico corpore considerata imperfici non posset: nulla unquam esset imperfectibilis figura a parte ante quo ad partem propinquam seu: etiam remotam: quod facile potest ex seipso unusquisq; considerare. Non est insuper admittendum solam minimam posse aliam figuram imperficere nisi in dispositione perfectæ prolationis quāquam Gulielmus de Maseandio breuem temporis perfecti: & imperfectæ prolationis a sola minima imperfectam posuit: quod absurdum est: nāq; notula uel a tertia sui parte: ut longa minoris ac perfecti modi ab una breui uel a tertia parte partis suæ dimidiatur: ut longa imperfecti modi & temporis perfecti ab una semibreui: uel a tertia suæ tertiæ partis parte: ut brevis temporis perfecti & perfectæ prolationis a sola minima: solet imperfici. Sunt & qui breuem temporis perfecti atq; perfectæ prolationis a duabus minimis simul præcedentibus uel simul sequentibus imperfici uelint: quod nisi duæ ipsæ minimæ dictam breuem contiguam imperficerent quo ad totum: cuius ipsæ sint pars propinqua. s. tertia per alterationem secundæ: ut accidit in secundo tenore de alteratione: & compluribus cantilenis: non admittitur. uel (quod parum est in usu) nisi prima minima imperficeret primā semibreuem unitam: & secunda tertiā per reductionem. Asseritur insuper figuræ tris in partes ternarias diuisibilis: quum a parte ante & a parte post a partibus remotis quo ad partes propinquas imperficiatur: primam tunc partem propinquam unitam imperfici a parte ante quo ad totum: & tertiā a parte post. Secundā uero huiusmodi unitam in sua perfectiōe remanere: quod in prima longa præcedentis tenoris a duabus ipsis semibreuib; circūuenta percipi potest. Verum si huiusmodi figura tris in partes propinquas ternarias diuisibilem duæ eius partes remotæ præcesserint: unaq; eam pars remota consequatur: tunc dicitur imperfici quo ad omnes eius partes propinquas: ut quum fuerint duæ minimæ ante breuem temporis perfecti & perfectæ prolationis: unaq; ipsam sequatur: prima tunc ipsarum duarum minimarum imperficiat ipsam breuem quo ad primam partem propinquam: secunda quo ad secundam: & sequens minima ipsam imperficiat breuem quo ad tertiā partem propinquam. Adde q; si duæ ipsæ minimæ præcedentes imperficerent ipsam breuem quo ad totum: cuius ipsæ sint tertia pars per alterationem secundæ minimæ: tunc sequens minima imperficiet ipsam quo ad tertiā partem propinquam a parte post: & secunda pars propinqua perfecta est. Atq; ita brevis ipsa integra nouē minimas cō-

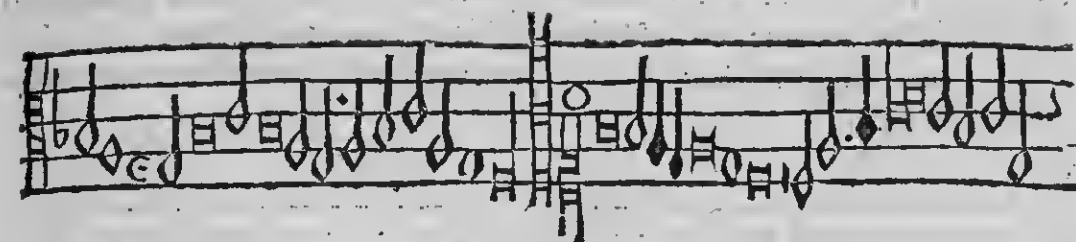
Gulielmus

tinens huiusmodi detractio: quatuor propriæ quâtitatis minimas relinquit.
 Consimili item consideratione complures consentiunt notulam maiorem ter-
 tia sui parte diminui: quam quo ad totum imperfectam dicunt: inde & tertia
 parte partis propinquæ quo scilicet ad partem: rursus & tertia parte alterius par-
 tis propinquæ quo ad ipsam partem: Insuper ipsam imperfectam quo ad par-
 tes remotas: ita ut pars maior & auctior quantitatis ipsius figuræ quam dimi-
 dia ab ipsa figura per huiusmodi imperfectionem retracta sit: ut si a longa mo-
 di minoris perfecti: & temporis perfecti atq; perfectæ prolationis pux uiginti
 ac septem continer minimas abstraxero breuem perfectam scilicet tertiam eius
 partem nouem minimas deducentem. Inde semibreuem tertiam. s. partis p-
 pinquæ partem tribus minimis ductam. Rursus & alteram semibreuem alte-
 rius partis propinquæ partem tertiam tris minimas complectentem. Item &
 minimas quatuor ab ipsis quatuor relictis semibreuibus: ita ut ex uiginti ac se-
 ptem minimis quas longa ipsa integra iure contineret decem ac nouem redu-
 cibili abstractione ablata sint. Verum uariæ huiusmodi imperfectionis consi-
 deratio parum in lucem prodit & usum quam potius euitandâ esse duximus
 quam probandam: quoniam imperfectio est abstractio partis tertiæ uel mino-
 ris applicandæ ad usum totum: ad implendam ternariam quantitatis diuisionem.
 Id enim natura fert ut quum tertiam partem alicuius totius auferimus
 binaria relinquatur partium consideratio. qua re omnis figura in sua perfecta
 quantitate secundum. s. ternariam propinquarum partium aggregationem di-
 spolita: si tertiæ suæ partis abstractione imperfectitur imperfecta existat necesse
 est: binariæq; inhæreat diuisioni tanquam imperfectæ eius quantitati substitu-
 ta. Figura autem imperfecta in duas tantum perfectas partes propinquas di-
 uisibilis: a parte ante & a parte post quo ad ambas partes dicitur imperfecti: quæ
 scilicet unica eius pars remotæ præcesserint: unicaq; ipsam fuerit subsequuta.
 Atq; item quum ambæ ipsæ partes remotæ ipsam imperfectas simul præcesse-
 rint simul e fuerint subsequutæ: siue simplices & disiunctæ: siue ligatæ existant.
 prima primam imperfectibilem imperfectitur partem: secunda secundam: quod
 pleriq; asseuerant in notationibus cantilenarum. ut & præsentî tenore notissî-
 me percipitur.

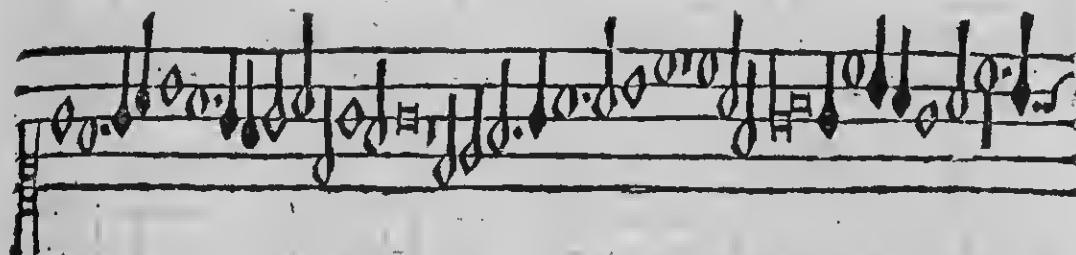
TENOR



In hoc tenore prima



CANTVS

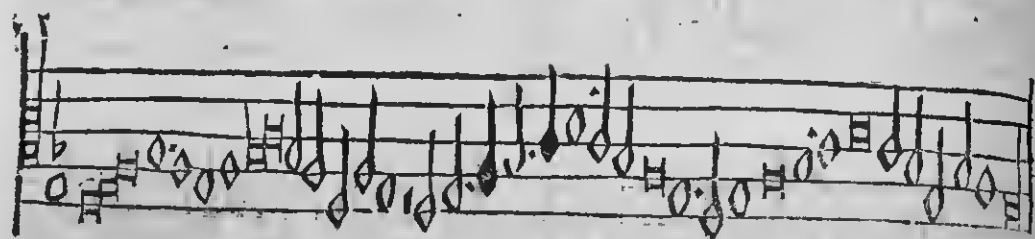


In hoc tenore prima longa imperfectitur a parte post quo ad ambas partes pro-
 pinquas a duabus sequentibus ligatis semibreuibus: quarum prima primam
 breuem unitam a parte post imperfectitur secunda secundam. Secunda longa
 imperfectitur a parte ante quo ad ambas partes propinquas a duabus præcedē-
 tibus semibreuibus: quarum prima primam breuem unitam a parte ante. secū-
 da secundam imperfectitur. Tertia longa imperfectitur a parte ante & a parte post
 quo ad ambas partes propinquas. nāq; præcedens semibreuis primam breuem
 unitam a parte ante imperfectitur. sequens uero semibreuis secundam breuem uni-
 tam a parte post imperfectitur denotatur. Quarta longa est perfecta quo ad am-
 bas partes propinquas: quoniam est ante sibi similem non unitam: licet sit mi-
 noris modi imperfecti. Quinta longa imperfectitur a parte post quo ad ambas
 partes propinquas coniunctas: a semibreui & a duabus consequentibus mini-
 mis. nam primam semibreuis primam breuem coniunctam a parte post perfec-
 cit. Duæ autem minimæ (quantitas semibreuis) secundam breuem unitam
 similiter a parte post imperfectitur. Verum prima breuis: sequens imperfecti tē-
 poris & perfectæ prolationis signum imperfectitur a parte ante & a parte post.
 quo ad ambas partes propinquas unitas. quarum primam a parte ante secun-
 dam a parte post imperfecti constat. Sequens autem breuis a parte post tantū
 quo ad ambas partes imperfectitur a duabus minimis sequentibus quarum pri-
 ma primam partem unitam secundam imperfectitur a parte post.

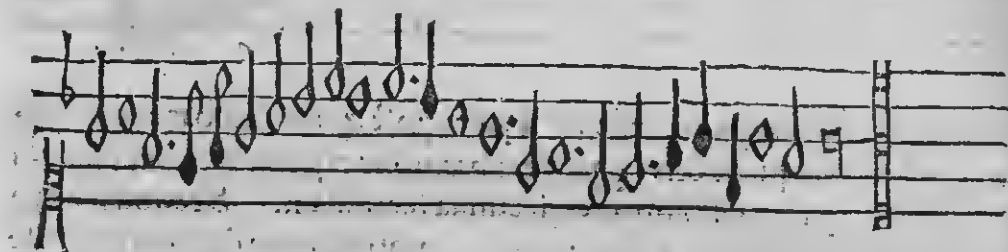
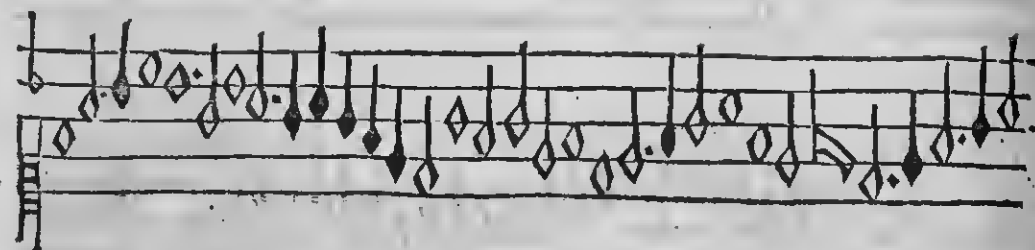
Secunda im
perfectionis
cognitio

Quod ad secundum. Quotiescunq; punctus diuisionis alicui notula sua pro se ipsa tantum: siue pro se & alia uel aliis apponitur. Ipsa tunc notula im-
perficit maiorem præcedentem uel sequentem si possit imperfici: ut hoc mon-
stratur tenore.

TENOR

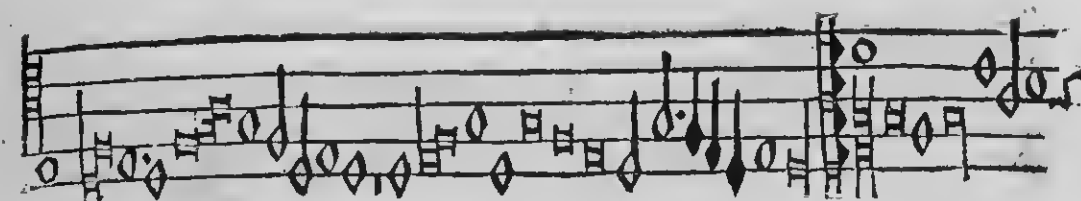


CANTVS



In hoc tenore: tertia breuis imperficitur a parte post quo ad totum: quod mon-
strat punctus diuisionis primæ semibreui postpositus. Quarta breuis imper-
ficitur a parte ante quo ad totum quod lucide indicat punctus diuisionis
postpositus duabus minimis ipsam præcedentibus. Punctus uero diuisionis in-
ter duas semibreues ultimis breuibus interiectas descriptus quintam ipsam
breuem a parte post: & sextam a parte ante declarat imperfici. Si autem ma-
ior illa figura præcedens uel sequens ipsam minorem cui appositus fuerit pu-
ctus non fuerit imperfectibilis: tunc ipsa minor reducitur siue transferetur ad
priorem notulam ubi regulariter ternaria possit numerositate coniungi. Idem
quoq; quum minor notula sine puncto maiorem præcesserit: quæ imperfici
non possit. tunc enim minor ipsa ad priorem transferetur locum ternaria conu-
meratione perficiendum: ut præsentis tenore percipitur.

In hoc tenore



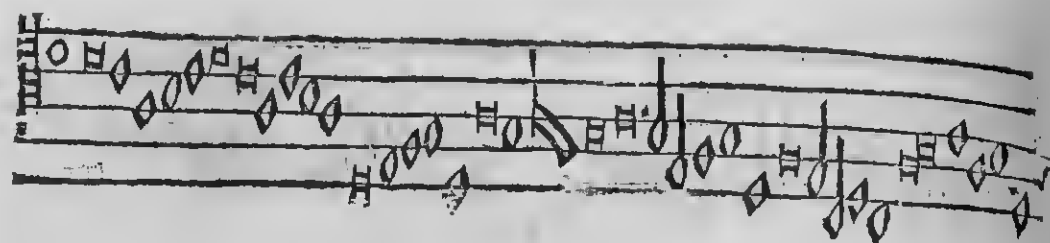
TENOR



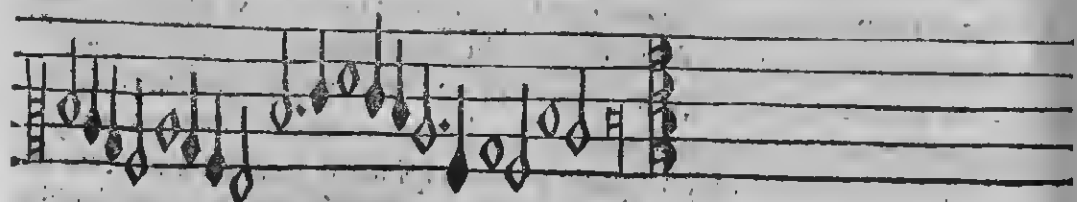
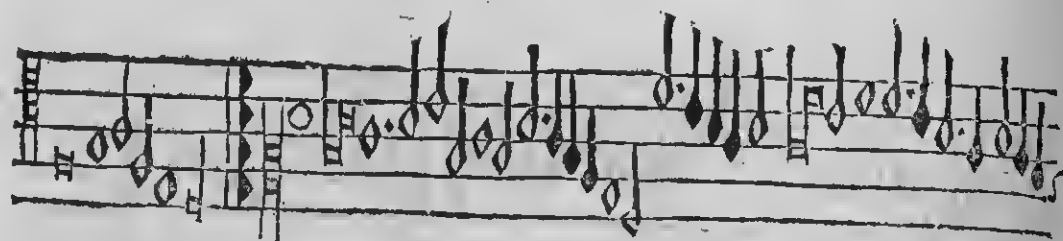
CANTVS

In hoc tenore: punctus inter tertiam & quartam semibreuem positus quar-
tam ipsam tertie breui ligaturæ sequentis connumerandum esse demonstrat
cum nec primæ nec secundæ adici possit: quia similis ante sibi similem (ut ex
positum est) non potest imperfici. Eadem etiam ratione semibreuis præcedens
tres ultimas breues disiunctas sine puncto reducit & imperficit tertiam ipsam
breuem. Idem quoq; summetur iudicium: quum appositus fuerit diuisionis
punctus alicui breui respectu longarum in minori modo perfectio: & alicui lo-
gæ respectu maximarum in maiori modo perfectio: necnon & alicui minimæ
respectu semibreuium in prolatione perfecta. Ac si etiam sine puncto transfe-
rendæ sint ad distantiores figuras imperfectiois eiusmodi receptibiles. Quid
dicendum si quatuor semibreues dispositæ fuerint inter duas breues tempo-
ris perfectis: dico secundum antiquos: primam ipsarum semibreuium esse re-
ducibilem & connumerandam breui ipsam præcedenti quam imperfici a par-
te post: quo ad totum: potissime quum breuis quatuor ipsas semibreues sequens
fuerit perfecta scilicet uel puncto perfectiois punctata: uel ante sibi similem po-
sita. Secus autem si ipsa breuis sit imperfectibilis idest possit imperfici: tunc
enim breuis prima quatuor ipsas præcedens semibreues erit perfecta & se ipsa:
& quarta semibreuis imperficit breuem sequentem a parte ante quo ad totum.
Laudo tamen ad hesitationem tollendam: præcedentem huiusmodi breuem
ex se ipsa perfectam puncto perfectionis esse describendam: nisi diuisionis pun-
ctus inter tertiam & quartam semibreuem fuerit appositus quod præsentis te-
noris comprobatur descriptio.

TENOR



CANTVS



In hoc tenore prima brevis imperficitur a prima semibreui quia secunda brevis imperfici non potest. Tertia brevis imperficitur a parte post: quo ad totum a prima semibreui eam sequente. Quarta brevis est perfecta. Quinta brevis imperficitur a parte ante quo ad totum a semibreui ipsam immediate precedente. Sexta brevis perfecta est: quia est ante sibi similem. Septima brevis perfecta est: puncto perfectionis notata. Octava brevis imperficitur a parte ante quo ad totum a precedente semibreui. Nona brevis perfecta est: quia ante sibi similem sedet. Decima brevis perfecta est: quia ternarius integre numerus semibreuium subsequitur inter ipsam & punctum divisionis deprehensus. Undecima brevis imperficitur a parte ante quo ad totum a semibreui eam precedente quod indicat punctus ipse divisionis semibreui ipsi antepositus. Idem quoque sentiendum est de quatuor

de quatuor minimis: duabus semibreuibus perfectae prolationis interpositis: & de quatuor breuibus inter duas longas modi minoris perfecti descriptis. Si autem breuem temporis perfecti & imperfectae prolationis immediate consequantur sola minima & unica semibrevis: tunc brevis illa non poterit imperfici a tertia sui parte propinqua eam immediate sequente quo ad totum: quoniam pars ipsa propinqua sequens scilicet quantitas semibrevis est distincta in dissimiles partes non copulatiuas: in minimam uidelicet & in dimidiam sequentis semibrevis partem: ut praesens tenor ostendit.



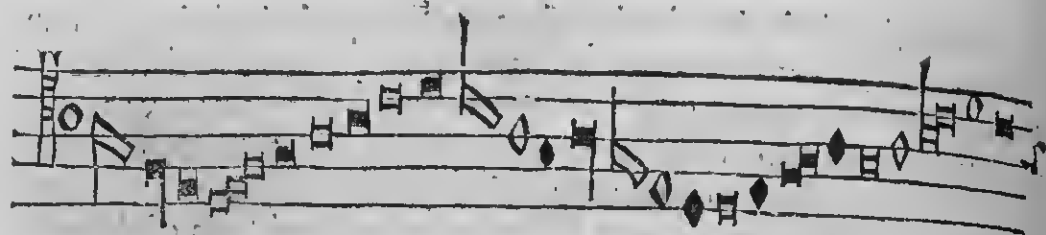
TENOR

CANTVS

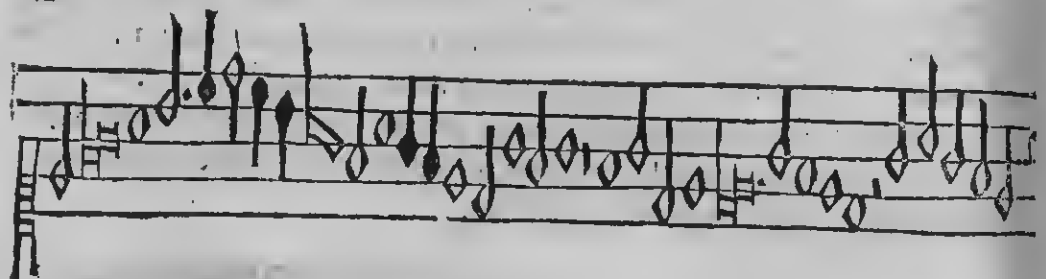
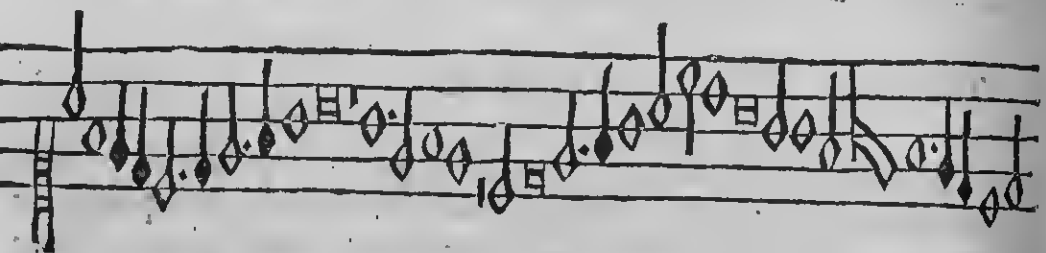
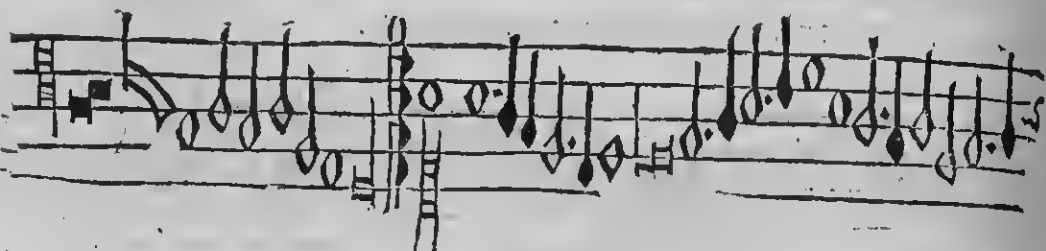
Quo ad tertium. Quotiescunque in ternaria ac perfecta quantitatis acervatione notula impletur: tunc de tertia propriae quantitatis parte imperficitur: cui pars ipsa tertia consimili plenitudine succedat necessum est: qua quidem plenitudine sola reductione comprobatur. Nec refert si immediate an mediate pars ipsa tertia reducibilis maiorem: tanquam suum totum precedat aut sequatur: dummodo perficiendae numerositatis gratia ad ipsam reducat maior: Solent namque ad maiorem partem tanquam ad suum totum minor semper pars ipsa deduci: quod presenti tenore percipitur.

Volue folium.

TENOR



CANTVS



Quum enim tres similes figuræ implentur mediate uel immediate: tunc prima pars unius secundæ notulæ ad primam reducitur: secunda tertiæ sequenti plenæ ad perficiendam ternariam diuisionem applicatur. Sunt & qui longæ notulæ dimidium implent corpus: ultimam breuem in ipsa deprehensam a tertia sui parte subsequente imperfectam considerantes quæ & si

& si uacuum areæ in altera eius parte spacium habeat: in altera plenum: mea nihilominus sententia ad id significandum longa ipsa non admitteretur: quia uacuum & plenum per naturam mirum in modum inter se repugnant: nec unam & eandem rem demonstrant: ideo maluerim ambas ipsas breues uacuas. s. & plenam distinctis corporibus figurabiliter pernotari: quod tamē abstrusissimam non exigit disputationem: quando quidē arbitrio scribentium hæc appositae esse manifestissime constant. Solent & figuræ imperfectæ quantitatis consideratione dispositæ plerumque describi plenæ: quas musici sesquialtera diminutioni æquifacere solent: ut in quarto monstrabitur: ubi de ipsa sesquialtera amplissime disputatur. Verum si unica huiusmodi figura: aut duæ tantum: ipsa fuerint plenitudine descriptæ: dimidia (quod rationale est) tanquam primariæ scilicet duplici proportioni subsistentes propriæ quantitatis parte minuuntur: ut posuit Bonadies preceptor meus. Fuit insuper apud ueteres musices usus: Bonadies notulas omnes in suis essentialibus quantitatibus consistentes: describere plenæ: eas uero: quæ accidentaliter imperfieiebantur: uacuas pernotabant.

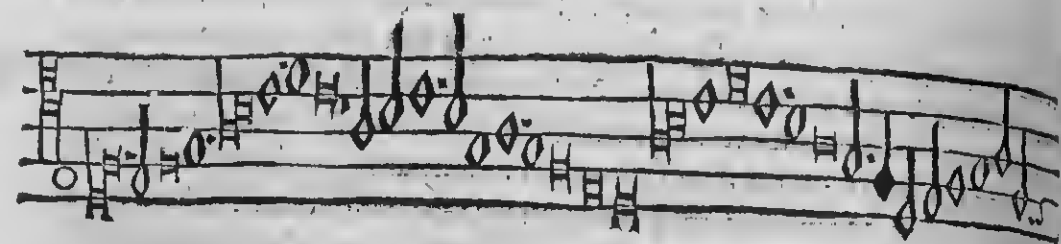
De Puncto Caput duodecimum.

Punctus est minima & indiuisibilis quantitas cuiuscunque continui. Conuenientius autem punctum dicimus minimū quoddam signū quod notulis accidentaliter præponitur uel postponitur uel inreponitur: continuæ quidem quantitatis principium ut lineæ uel circuli. Est enim duplex punctus: scilicet diuisionis & perfectionis. Punctus diuisionis est qui præpositus uel postpositus alicui notulæ ipsam nec auget nec minuit: sed ad precedentem uel sequentem eam indicat applicandam & connumerandam: pro perficienda ternaria in notulis diuisione. quod quidem dupliciter accedit: mediate scilicet & immediate. Dicitur. n. notula mediate per punctum precedenti uel sequenti connumerari & applicari: quum punctus ipse cuius notulæ præpositus uel postpositus ipsam diuidit: propiniori uel propinioribus precedentibus uel sequentibus minime connumerandam. hunc proprie transportationis seu translationis punctum decet appellari: cum notulam cui appositus est ad distantes figuras transferat computandam. Immediatè autem applicare dicitur quū notula ipsa cui appositus fuerit punctus: propiniori seu propinioribus notulis connumeratur. quem proprie uoco punctum diuisionis: ut hoc monstratur tenore.

Punctus diuisionis.

Punctus transportationis.
Punctus diuisionis.

TENOR



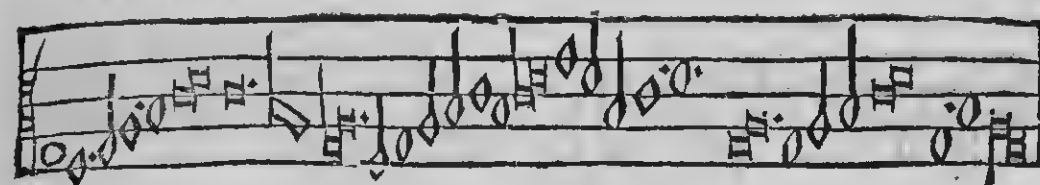
CANTVS



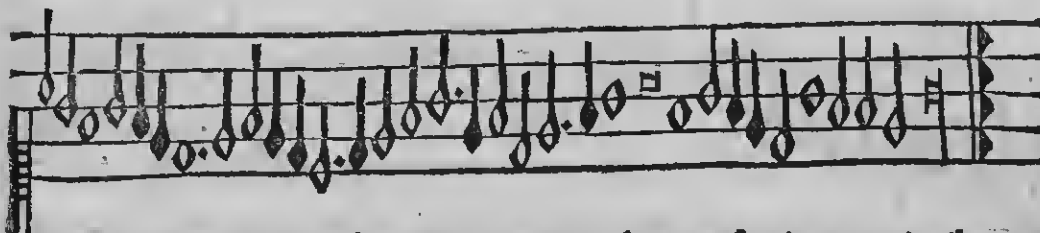
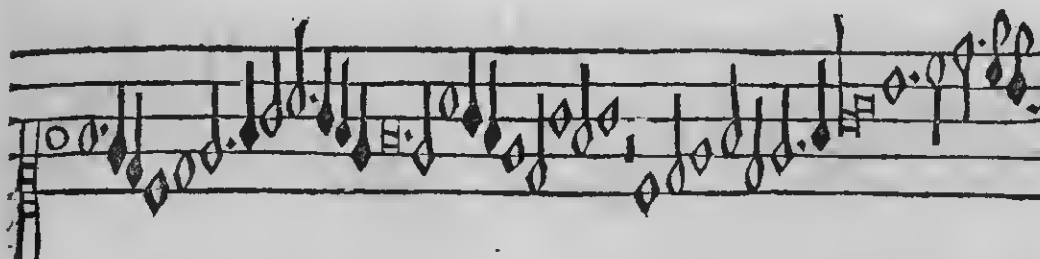
In hoc tenore: punctus post primam semibreuem sequentem primam breuem appositus: semibreuem ipsam breui ipsi ad perficiendam temporis accretionem indicat applicandam. Punctus. uero ante semibreuem immediate precedentem secundam breuem: ipsam eidem connumerari facit ad ternariam temporis diuisionem perficiendam. Verum punctus ante eam semibreuem quæ immediate precedit tres breues consequenter positas appositus: semibreuem ipsam ad ultimam illarum breuium monstrat esse transferendam: ipsi quoque ad perficiendam ternariam temporis diuisionem connumerandam: Non enim primæ breui neque secundæ semibreuis ipsa potest applicari: nam similis ante sibi similem non potest imperfici. Punctus autem inter duas semibreues duarum breuium interpositas descriptus: primam semibreuem primæ breui: secundam secundæ in diuisione comprobatur applicari. Aduertendum quoque est quod punctus transportationis notulam cui apponitur: non ad anteriores notulas sed ad posteriores: ad priorem scilicet quem possit acquirere locum transferendam instituit. Sunt & qui notulam huiusmodi transportandam duobus utriusque punctis circūueniunt: ut hoc tenore percipitur.

punctus

TENOR



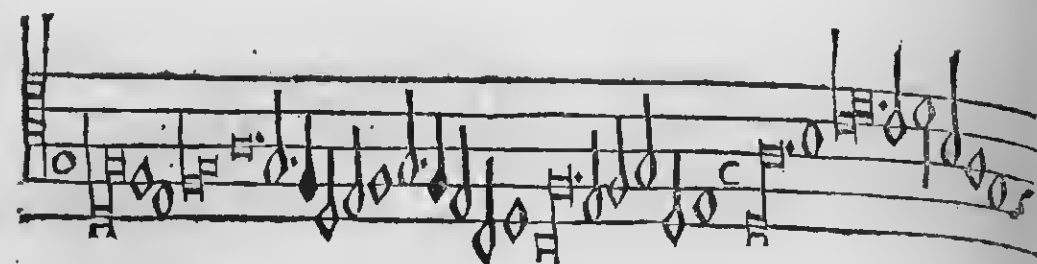
CANTVS



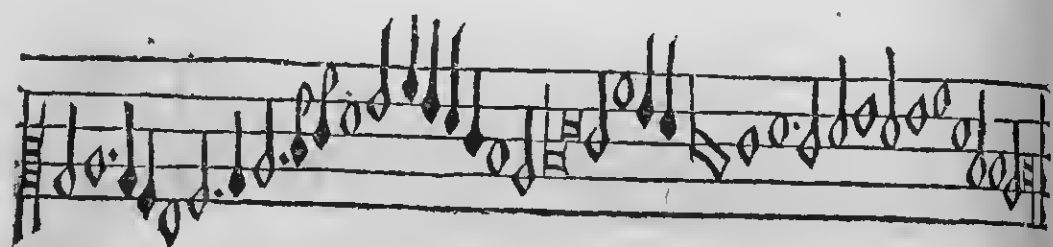
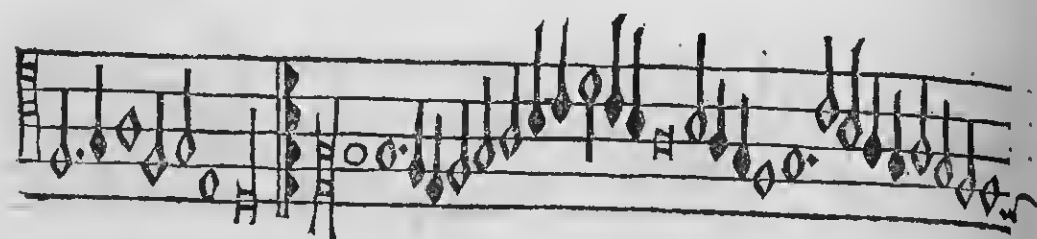
Punctus itaque diuisionis notulis tantum in suis perfectis quantitatibus deductis apponitur. hic quum longæ notulæ fuerit appositus: maiorem perficiet modum: si breui minore: si semibreui tempus: si minimæ prolationem: maximæ autem non adheret punctus talis: cum nulla maior describatur figura cui maxima ipsa conducatur tanquam pars tertia. Punctus autem perfectionis est qui postpositus alicui notulæ ipsam perficit: tris in partes æquas diuisibilem reddens. Hic item duobus modis consideratur. Primo quum alicui notulæ in sua quantitate perfecta dispositæ apponitur: tunc enim & si a minore eam precedente uel sequente posset imperfici in propria facit perfectione remanere. atque ideo perfectionis nuncupatur punctus. Secundo: quum postponitur alicui notulæ quæ secundum imperfectam suam quantitatem disposita sit: tunc enim notulam ipsam recto propriæ quantitatis dimidio noscitur augere: qua re augmentationis punctum uocant. qui cum notulam ipsam ternaria diuisione perornet perfectæ eam æquifaciens figuræ: perfectionem quandam sibi uendicant præsumpti: hinc & perfectionis punctum uocant: quod præsentis tenore discernitur.

C i

TENOR



CANTVS



In hoc tenore punctus appositus primæ breui ipsam in sua facit perfectione remanere quæ nisi perficeretur a puncto posset a tertia sui parte. scilicet a minima punctata cum subsequente seminima imperfici. Idemq; facit punctus appositus tertiæ breui. Punctus autem appositus secundæ breui sub signo temporis imperfecti ipsi augmentum præstat dimidii propriæ quantitatibus in partes æquas eam resoluibilem monstrans. Atq; idem efficit punctus appositus tertiæ semibreui sub eodem signo: ipsam enim adauget integro sue quantitatibus dimidio. ternariæ eam subiiciens diuisioni. qua re semibreui perfectæ prolationis dicitur æquipolere. Hoc idem & maximis & longis appositum huiusmodi puncto euenire continget: quæ in sua perfecta quantitate dispositæ propriam perfectionem obtinebunt: in imperfecta uero augmentum suscipient. Consideratur plerumq; unus atq; idem & diuisionis & augmentationis punctus: puta quum postpositus fuerit semibreui immediate subsequenti breuem temporis perfecti imperfectibilem: indeq; statim consequantur minima sola ac duæ semibreues quouis modo: tunc enim punctus ipse & semibreuem breui commensurat: & dimidio sue quantitatibus eam adauget. Inde & diuisionis & augmentationis punctus huiusmodi communiter uocatur. Solum itaq; præpositus notulis punctus diuisionem: postpositus uero & diuisionem & perfectionem poterit pernotare. Sed neq; notula puncto perfectio
nis ornata

nis ornata (quod nonnullorum pace dixerim) imperfectionem tertiæ ut quo tæcunq; uis partis sue sibi ipsi conducendæ poterit sustinere: quum perfectio & imperfectio inuicem contrariæ sint & contraria in eodem subiecto Philosophus non admittit.

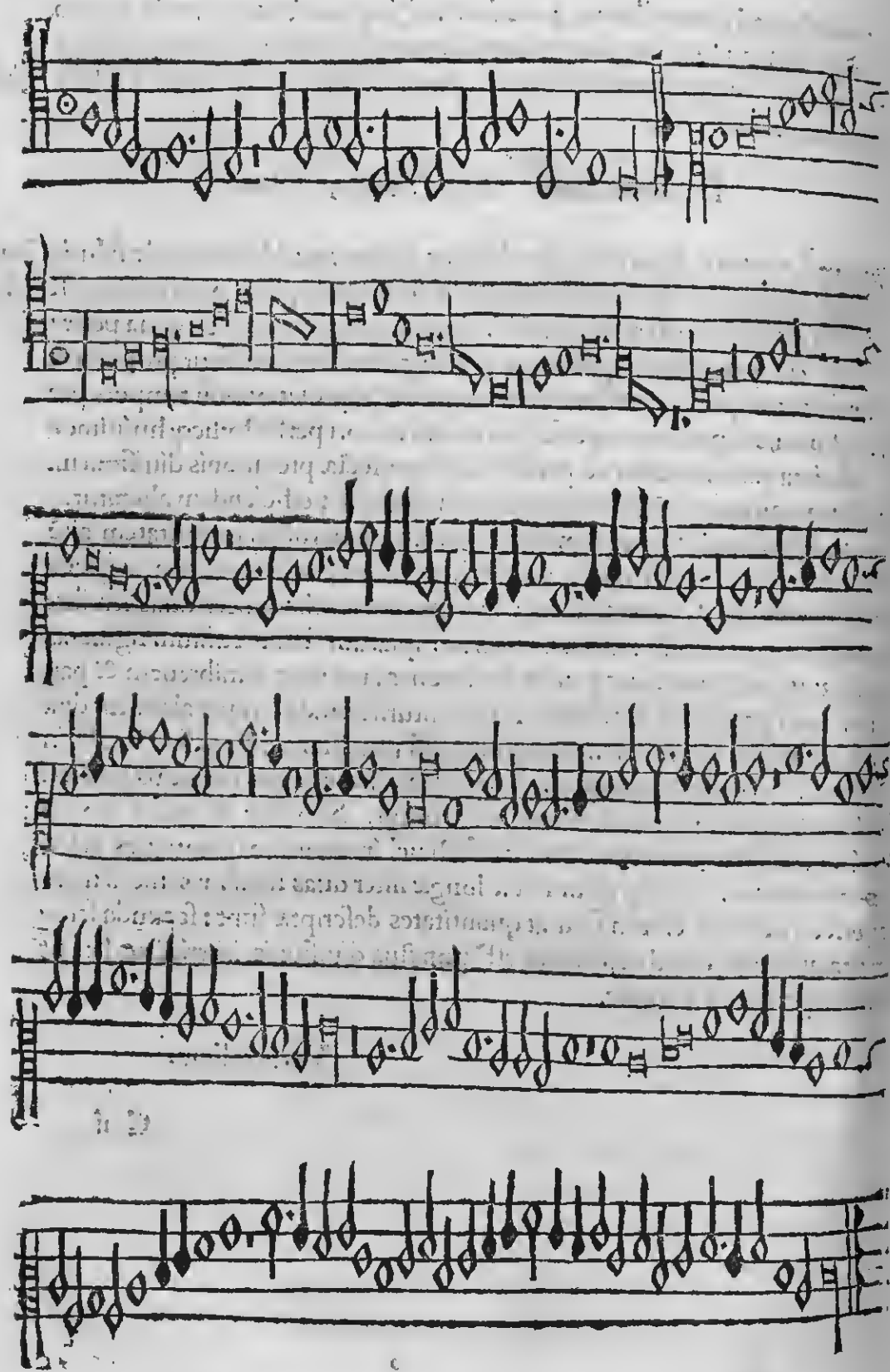
De Alteratione. Caput Terciumdecimum.



Alteratio in figuris mensurabilibus dicitur apud Ioannem de Muris. Ioannes de proprii ualoris secundum notulæ formam duplicatio: dicta enim est Muris alteratio quasi alterius actio. Euenit quidem notulis in sua perfecta quantitate dispositis: atq; in imperfecta quum sunt propinquæ partes sui totius perfecti: ut semibreuis imperfectæ prolationis in tempore perfecto: & breuis temporis in imperfecti in modo minori perfecto: sicq; huiusmodi. Minima enim alteratur ad perficiendam perfectæ prolationis diuisionem. Semibreuis autem ad perfecti temporis diuisionem perficiendam alteratur. Breuis ad perficiendam modi minoris perfecti numerosam integritatem alteratur. Longa ad modi maioris perfecti ternariam considerationem implendam solet alterari. Quotienscunq; duæ tantum minimæ inter duas semibreues perfectæ prolationis: uel inter duarum ipsarum semibreuium figuratas quantitates: puta inter duas pauas semibreues: uel inter semibreuem & pauam seu inter pauam & semibreuem reperiuntur: secunda semper alteratur duarum æquiualens quantitati minimarum: nisi punctus diuisioni fuerit ipsis interpositus. Idemq; accidit quum duæ semibreues duabus breuibus perfecti temporis uel earum quantitatibus includuntur. Similiter & quum due breues inter duas longas minori modi perfecti uel inter earum quantitates descriptas reperiuntur. Itemq; quum duæ longæ inter duas maximas modi maioris perfecti uel inter earum figurat quantitates descriptæ sunt: secunda semper alteratur: nisi (quod perdictum est) punctus diuisionis interiectus sit: ut præsentem pernotescit tenore.

Verte folium.

C ii

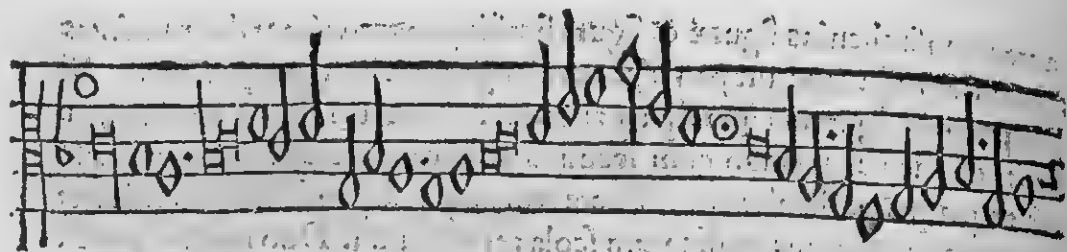


Si autem pausa alicuius figuræ & figura similis ponantur intet duas maiores ut premissum est: tunc aut pausa precedit figuram aut figura pausam. Si pausa precedit figuram: ipsa figura alteratur. Si autem figura pausam precesserit non euenit alteratio cum secunda semper alteretur & non prima & pausa nequaquam possit alterari. Fuere tamen qui & pausas alterationi ascripserunt quos communis musicorum scola reprehendit. Duo insuper potissima sunt quæ non primæ duarum notularum: sed secundæ alterationem concessere. Primum q̄ distincto duabus æquis quantitatibus chordæ sonoræ interuallum: maior semper erit in secunda parte proportio quam in prima: tanquā respectu finis: cui maiorem & perfectiorem ascribere solent partem. In clare comprobatur Arithmetica mediætas continua diapason interuallum in chordo-
Arithmetica
Mediætas
tono duabus æquis differentiis scindens: prima nāq̄ & grauior pars diatessa-
ron epitritam: secunda diapenten hemioliam cōtinebit. Secundum est q̄ prima duarum huiusmodi notularum puta semibreuium ad hoc ut duplum propriæ quantitatæ assumeret in alteram posset formam transmutari: nam quā diata figura posset denotari. Inde breuis diceretur cui ad ternariam diuisionem implendam secunda tunc semibreuis adheret: qua re decentius quadraret breuis figura a sequente semibreui imperfecta quam ipsa prima semibreuis alterata. Secunda autem huiusmodi semibreuis alteratur: quia ad hoc ut dupla sui ipsius quantitate concresecat alteram non potest summere formā: nāq̄ si quadratam breuis suscipiat descriptionem: non duarum modo: sed trium semibreuium quantitatibus æquabitur cum similem tunc ante sibi similem quæ imperfici non potest euenire contingat: quod cantor quisq̄ ex seipso potest facile contueri. Est item aduertendum q̄ quum duæ similes notulæ simplices seu ligatæ imperficiunt aliquam maiorem figuram quo ad ambas partes in quas solas sit ipsa resoluibilis: non ascribuntur alterationi idest secunda illarum non alteratur. Quod si duæ ipsæ minores imperficiunt ipsam maiorem quo ad totum resoluibile tris in partes perfectas seu ternarias: cuius sint tertia pars secunda illarum tunc alterabitur: ut hoc monstratur exemplo.

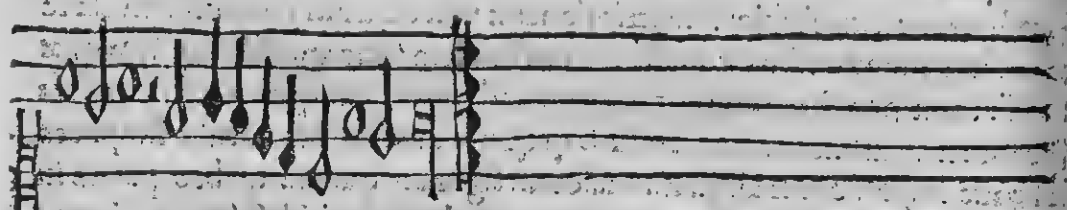
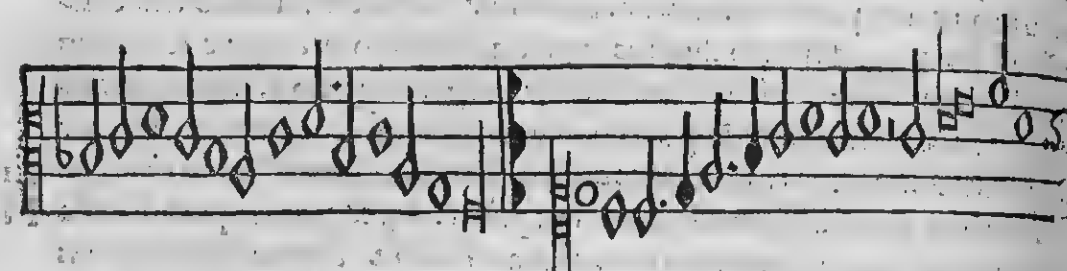
Verte folium

Qui

TENOR



CANTVS



In presenti tenore secunda semibreuis sequens primam longam nō alte ratur quia ambæ ipsæ semibreues non imperficiunt ipsam longam quo ad totum t̃. quam pars propinqua: cum ipsa sit in modo minori imperfecto: sed quo ad ambas partes. Secunda illarum duarum semibreuium ante duas breues ligatas descripta alteratur: eo q̃ secunda sit inter distinctum ualorem unius breuis & breuem. Secunda illatum duarum minimarum primam breuem sub signo temporis perfecti & perfectæ prolationis immediate consequentiū alte ratur: quia ambæ ipsæ minimæ imperficiunt ipsam breuem: quo ad totum: scilicet de tertia eius ternaria parte: quæ propinqua uocatur. Postremo notulā alteratam a parte ante imperfici ut Ioannes de muris asserit: duximus impu gnandum: cum nullo pacto tris unquā in sit diuisibiles ac similem a simili im perfici posse nusquam creditum sit.

Ioannes de
muri

De Diminutione

De Diminutione. Caput quartumdecimum.



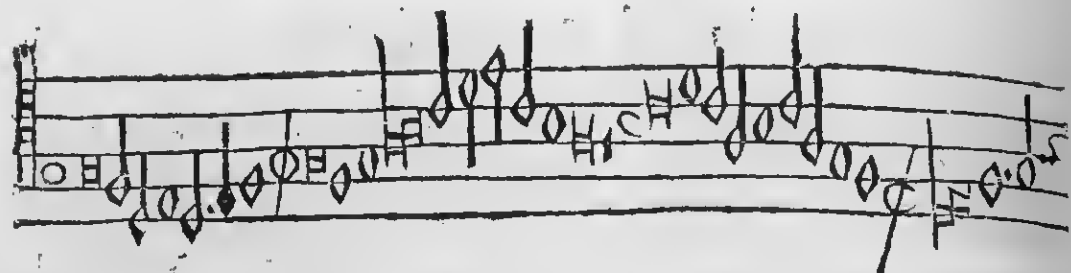
Iminutio in mensurabili cantilena est abstractio cetti ualoris quāti tatiui ab ipsis figuris. Tribus enim modis solet a musicis demō strari. Primo modo Canonice. Secundo Proportionabiliter. Tertio Virgulariter. Canonice consideratur diminutio: quum figu rarum quantitates declinant & uariantur in mensura secundum canonicis ac regulæ inscriptam sententiam. Puta hac descriptione Maxima sit longa. Lon ga breuis & huiusmodi. Tunc maxima ipsa ponitur pro longa Longa pro bre ui: Breuis pro Semibreui: Semibreuis pro minima. Atq̃ item hoc modo Di minutio a contratio sensu plerūq̃ accipi solet: hoc scilicet canone. Breuis sit maxima. Semibreuis longa: Minima breuis: sicq̃ diuersimode: quod arbitra ria musicorum dispositioni conceditur: qua re improprie sumpta est huiusmo di diminutio: cum potius augmenti quā diminutionis producat effectum: Hinc huiusmodi diminutionem dicimus uariationem mensurabilis quantita tis: secundum primariam notularum institutionem. Vel sic. Diminutio est p priæ ac primariæ quantitatis secundum notulæ formam uariatio. Proportio nabiliter sumpta diminutio: est quæ propriis numerorum characteribus certā proportionem probantibus constituitur. Hæc enim figuras ipsas minuit se cundum dispositæ proportionis considerationem. Rursus improprie sum mitur hæc diminutio: quum scilicet minoris inæqualitatis proportio custodi tur: tunc enim licet figuræ augmentum suscipiant quantitatis. Diminutio ta men a contratio sensu nec secus: quam lucum Grammatici: q̃ luce careat: ac piscinam q̃ piscibus sit priuata: solet nuncupari. Proportionabiliter aut hu iusmodi diminutionis quartum figurabilis cōsiderationis librum ascribimus. Virgulariter disposita diminutio est: quæ in hac mensurabili figurarum descri ptione per uirgulam signum temporis scindentem declaratur: hæc proprie tempotali competit mensuræ: non ipsis figuris: nāq̃ tali signo ipsa minuitur mensura: non notularum numerus. Breuis enim temporis perfecti siue dimi nute siue integre deducatur: tres semper continet semibreues integra perfectio ne seruata. Eodem quoq̃ modo duas semper semibreues possidere pernoscit breuis temporis imperfecti: etiam ipsi diminutioni subiecta: quod præsentī no tatur exemplo.

Grammatici

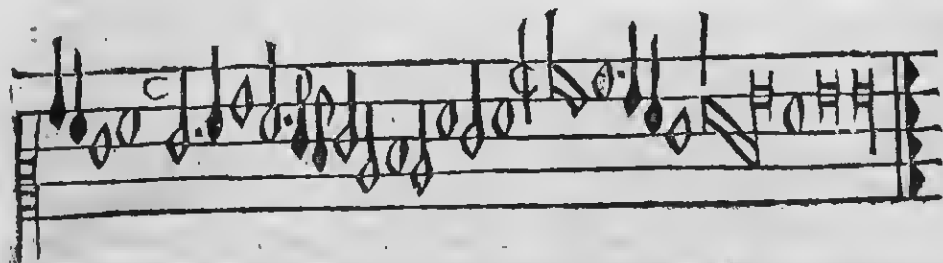
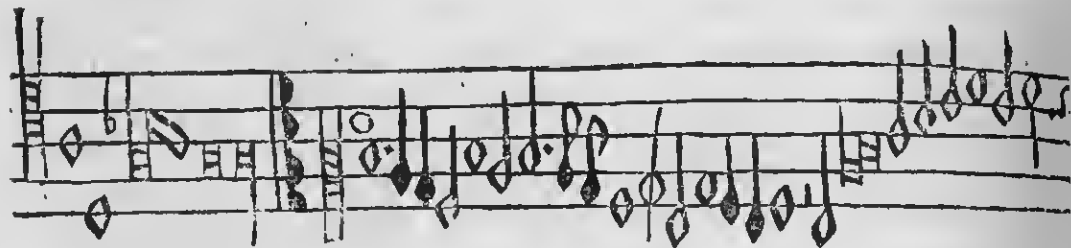
Volue folium:

C iii

TENOR



CANTVS



Verum cum dupla proportio cæteris & diuisione & pronuntiatione sit proportionibus notior atq; facilima: mensuræ huiusmodi uirgulariter considerata diminutio: in duplo uelocior: duplex. s. æquipolens proportioni: solet a cantoribus frequentius obseruari.

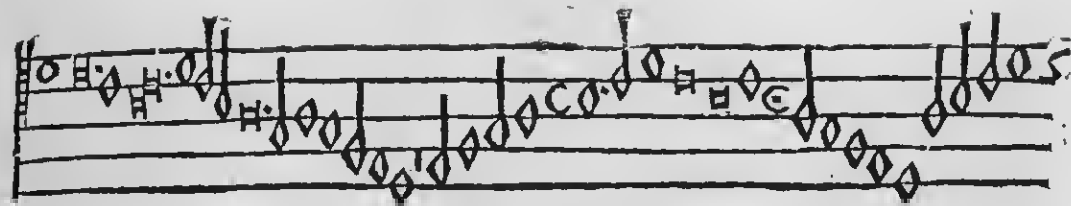
De Sincopa Caput Quintumdecimum & ultimum.



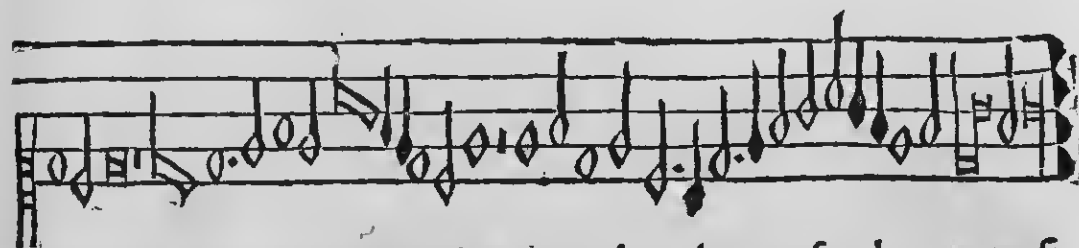
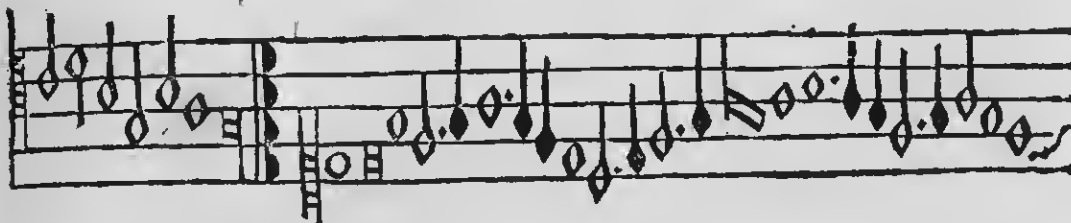
Incopa in cantilena mensurabili est reductio notule ultra maiorem uel maiores suas ad aliam uel ad alias quibus conueniat in connumeratione. Euenit enim sincopa in cantilenis quoriscunque per plures figuras proceditur sub diminuta connumerandarum notularum numerositate: siue binaria siue ternaria fuerit earum quantitativa dispositio: ut hoc tenore potest notissime comprehendere.

Conuenere

TENOR



CANTVS



Conuenere autem auctores minimam notulam ultra pausam breuem per sincopam non esse transferendam: sed ultra pausam semibreuem tantum (etiam raro) similiter notulam semibreuem ultra pausam breuem raro: nunquam ultra pausam longæ debere reduci. Atq; reliquas consimili ordine consueuerunt esse considerandas. His tamen multis recentioribus cantilenarum compositoribus dissentiunt. Non modo enim semibreuem notulam ultra pausam breuem per sincopam ducunt: immo (quod distantius est) ultra pausam longæ semibreuem ipsam per sincopam statuunt transferendam: cæteras consimilibus translationibus disponentes. Quod si nonnulla quæ forte & ecclesiastica & mensurabili institutioni necessaria existimes uidentur ommissa: Id industria factum putes. Lectorum enim diligentia fretus: eos siquidem existimo nihil quod ad huiusmodi institutionem pertineat ignoraturos: si hæc ipsa studiose euoluerint uolumina. Difficile est non reliqua esse nota: quibus omnia aut pluraq; optime cognita fuerint.

Franchini Gasfori Laudensis Liber secundus Musicæ actōis explicat foeliciter